

LIBRARY  
Brigham Young University

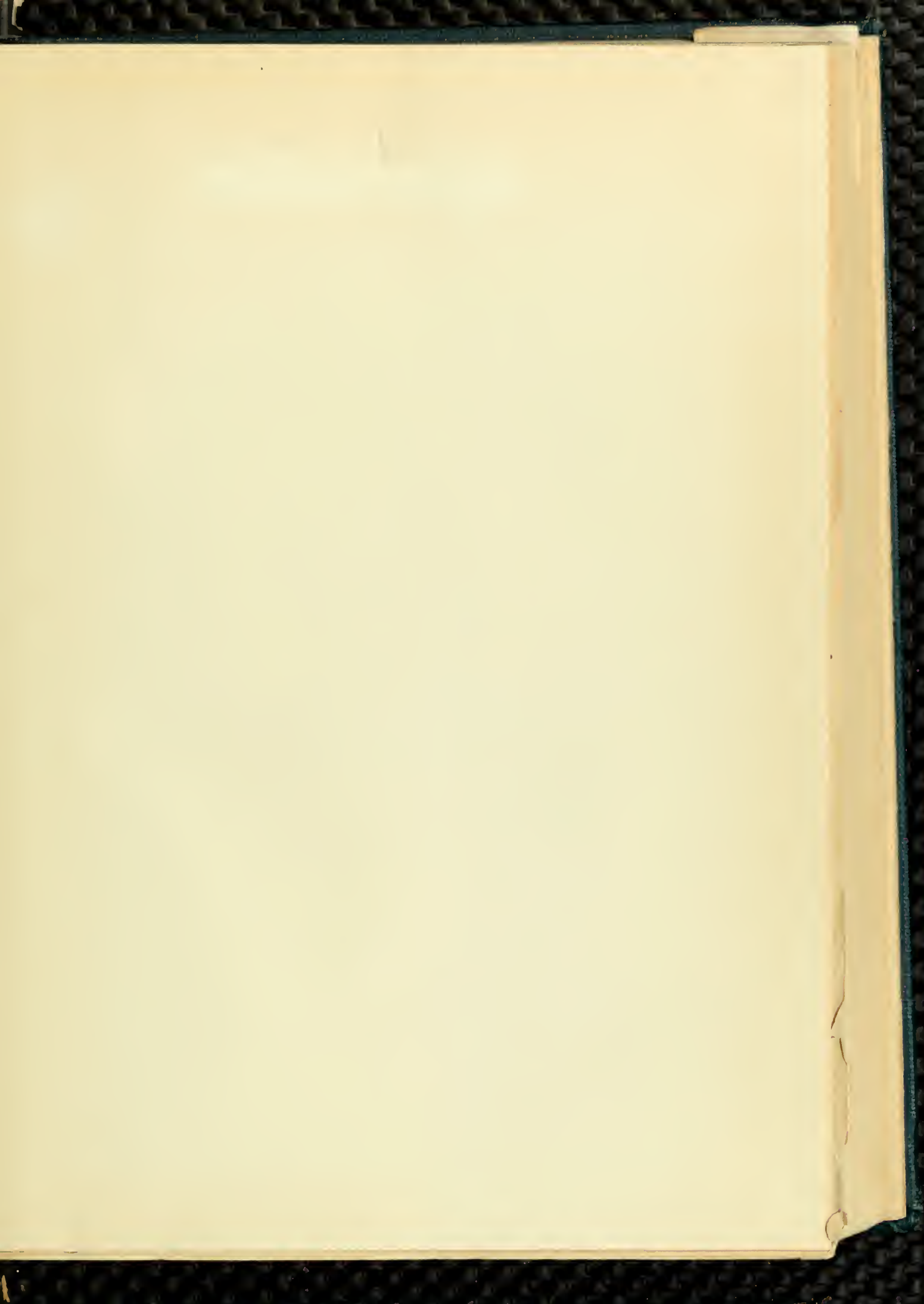
FROM Room No. A33/514 274

Call <sup>M 2012</sup> No. 782.1 Acc. No. 178868

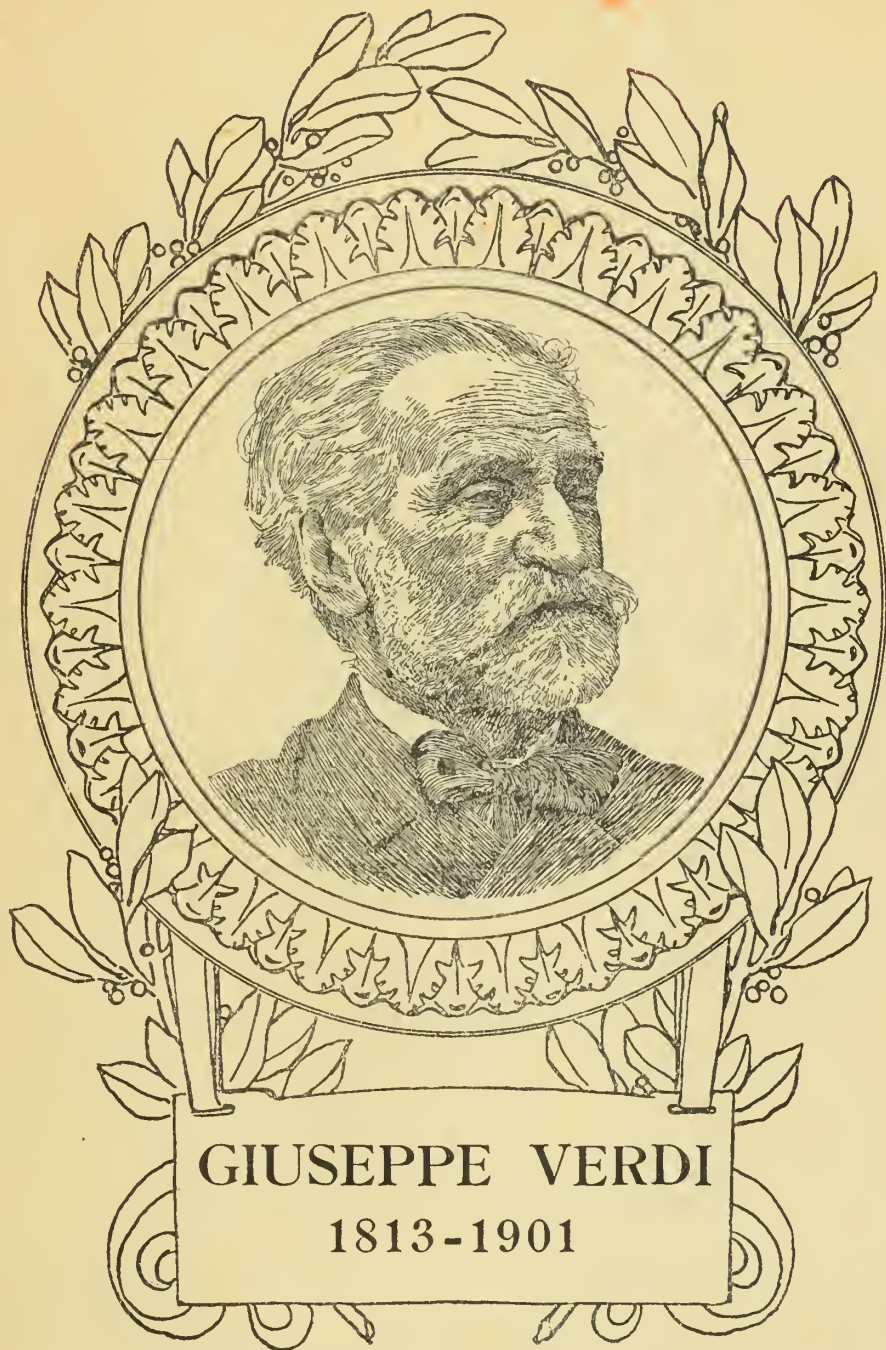
Ye 582

Du









GIUSEPPE VERDI

1813-1901





**EDIZIONE DEL POPOLO**

o o

o o

GIUSEPPE VERDI

# I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI  
DI TEMISTOCLE SOLERA =

PRIMA RAPPRESENTAZIONE  
MILANO - TEATRO ALLA SCALA - 11 FEBBRAIO 1843

**OPERA COMPLETA**

**Canto e Pianoforte** .. .. . **Fr. 1.—**

178868

Proprietà degli Editori.  
Deposto a norma dei trattati interna-  
zionali.



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-  
sentazione, riproduzione, traduzione e  
trascrizione sono riservati.

**G. RICORDI & C.**

EDITORI  
STAMPATORI

:: MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO ::

BARBISCO  
RIPARTIMENTO MUSICALE  
Via Cassa Carducci, 45  
ROMA  
Telefono 93-71

# INDICE

---

## ATTO PRIMO. LA VENDETTA.

Preludio ed Introduzione - <i>Oh nobile esempio!</i> . . . . .	Pag. 1
Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri - <i>Sciagurata! hai tu creduto</i> - Pagano . . . . .	63
Scena e Preghiera - <i>Salve Maria! Di grazie il petto</i> - Giselda. . . . .	83
Scena e Finale primo . . . . .	90

## ATTO SECONDO. L' UOMO DELLA CAVERNA.

Coro di Ambasciatori - <i>È dunque vero?</i> . . . . .	138
Scena e Cavatina - <i>La mia letizia infondere</i> - Oronte . . . . .	146
Gran Scena e Marcia de' Crociati - <i>Ma chi viene a questa volta?</i> . . . . .	162
Duettino ed Inno de' Crociati - <i>Sei tu l' uom della caverna?</i> - Arvino, Pagano (Eremita) . . . . .	177
Coro di Schiave - <i>La bella straniera che l'alme innamora!</i> . . . . .	191
Rondò-Finale secondo - <i>Se vano è il pregare</i> - Giselda. . . . .	200

## ATTO TERZO. LA CONVERSIONE.

Coro della Processione - <i>Gerusalem!... Gerusalem!... la grande</i> . . . . .	219
Scena e Duetto - <i>Teco io fuggo!</i> - Giselda, Oronte. . . . .	228
Scena ed Aria - <i>Si!... del ciel che non punisce</i> - Arvino . . . . .	245
Preludio e Terzetto-Finale terzo - <i>Qual voluttà trascorrere</i> - Giselda, Oronte, Pagano (Eremita) . . . . .	258

## ATTO QUARTO. IL SANTO SEPOLCRO.

Visione - <i>In cielo benedetto</i> - Oronte . . . . .	278
Aria - <i>Non fu sogno!... In fondo all'alma</i> - Giselda . . . . .	289
Coro di Crociati e Pellegrini - <i>O Signore, dal tetto natio</i> . . . . .	297
Scena, Inno di Guerra e Battaglia - <i>Guerra, guerra!</i> . . . . .	305
Scena, Terzettino ed Inno-Finale - <i>Te lodiamo, gran Dio di vittoria</i> - Giselda, Arvino, Pagano . . . . .	325

# I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DI  
**G. VERDI**

## ATTO PRIMO

LA VENDETTA

LA PIAZZA DI S. AMBROGIO.

S'ode lieta musica nel tempio.

### PRELUDIO ED INTRODUZIONE

ADAGIO

First system of musical notation, piano (pp) dynamics.

Second system of musical notation, piano (pp) and mezzo-forte (p) dynamics.

Third system of musical notation, piano (pp) dynamics.

Fourth system of musical notation, fortissimo (ff) and fortississimo (fff) dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked *m.d.* (mezzo-dolce). The piano part is marked *p* (piano) and *m.s.* (mezzo-sotto). The system concludes with the tempo marking *allarg.* (allargando).

Second system of musical notation. The piano part continues with the *allargando* tempo marking.

Third system of musical notation. The piano part features a dense texture of chords and is marked *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

*ff* *tutta forza*

*ff* (Banda interna)

*p* *brillan.*

*-tissimo*

Tenori

Oh no - - bi - le e - - sempio!

Bassi

Ve -

-deste?... nel vol - to a tut - - ti bril - la - va la gio - - ja del

T.

Pe - rò di Pa - ga - - no nel - l'oc - - chio tra -  
co - re.

*ff*

\_vol - to la trac - cia ap - pa - ri - - va del lun - - go ter -

- ro - re. An - cor nel - lo sguar - - do ter - ri - - bi - le e  
An - cor nel - lo sguar - - do ter - ri - - bi - le e

*ff*

cu - - po la fie - - ra tem - pe - - sta del - l'a - - ni - mo ap -

cu - - po la fie - - ra tem - pe - - sta del - l'a - - ni - mo ap -

- par, si; sa - rà, ma ben

- par, si; sa - rà, ma ben

*sf* *p*

*sf* *p*

ra - - ro le fu - - rie del

ra - - ro le fu - - rie del

*sf* *p*

*sf* *p*

*f*  
 lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu -

lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu -

*ff*

-târ si ..... d'a - gnel si mu -

-târ, si ..... d'a - gnel si mu -

*sf*

-târ, si; sa - rà, ma ben

*p*

-târ, si; sa - rà, ma ben

*sf* *p*



ra - ro le fu - rie del lu - po nei

ra - ro le fu - rie del lu - po nei

*sf* *p* *ff*

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì.....

pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì.....

..... d'a - gnel si mu - târ,

..... d'a - gnel si mu - târ,

si mu - - târ, si mu - - târ.  
 si mu - - târ, si mu - - târ.

CORO DI DONNE (che escono dalla chiesa)

Soprani  
 Nel - l'o - ra dei mor - ti per - ch  dal gran tem - pio dif.

Orchestra *p*

- fon - de - si in - tor - no fe - ste - vo - le suo - no? Oh di - te! che av.

S.  
 T. - ven - ne?  
 B.  
 Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -  
 Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

- scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -

- scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -

S.  
Nar -

- di - to, che tor - na al - le gio - je del suo - lo na - tal.

- di - to, che tor - na al - le gio - je del suo - lo na - tal.

- ra - te! nar - ra - te! dal pa - trio suo li - to qual mai lo cac - cia - va de -

*p*

- sti - no fa - tal?

T. *assai stacc.*

E - ra Vi - clin - da gen - til don.

B.

E - ra Vi - clin - da gen - til don.

*assai stacc.*

- zel - la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro - sa;

- zel - la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro - sa;

la gioven - tu - de piu ric - ca e bella am - biva, ar -

la gioven - tu - de più ric - ca e bella am - biva, ar -

- de - a no - marla spo - sa. Ma di Vi - clin - da

- de - a no - marla spo - sa. Ma di Vi - clin - da

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia -

l'al - ma in - no - cen - te d'Arvin si piac - que, spo - soil chia -

- mò; ..... Pa - ganspre - gia - - to, nel sen fu - - ren - te ven -

- mò; ..... Pa - ganspre - gia - - to, nel sen fu - - ren - te ven -

*sotto voce affatto*

-detta or - ren - da far - ne giu - rò. Un di (de' mor - - ti  
 -detta or - ren - da far - ne giu - rò. Un di (de' mor - - ti

*ff* *p* *p*

l'o - - ra ge - me - - a) i - va no al tem - pio  
 l'o - - ra ge - me - - a) i - va no al tem - pio

gli av - ven - tu - ra - - ti; quando improv - vi - - so  
 gli av - ven - tu - ra - - ti; quando improv - vi - - so

quel - l'al - ma re - - a *ff* fe - re il fra - tel - lo da tutti i  
 quel - l'al - ma re - - a *ff* fe - re il fra - tel - lo da tutti i

*f*

la - ti; *p* quin - di ra - min - go,  
 la - ti; *p* quin - di ra - min - go,

*ff* *p*

solo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.  
 solo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.

Già da mol - t' an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è  
 Già da mol - t' an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with some harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The piano part ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

*S.*  
 Or ec - co! son des - si! ve -  
 da - to fra' suoi tor - nar.  
 da - to fra' suoi tor - nar.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line starting with a soprano (*S.*) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes a section marked *p* (piano) for the *(Banda)* (band). The key signature and time signature remain consistent with the first system.

- de - te? sui vol - to a tut - ti sfa - vil - la la gio - ja del

The third system of the score continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, while the left hand provides harmonic support. The key signature and time signature are maintained.



co - re.

*T.*  
Pe - rò di Pa - ga - - no nel - l'oc - chio tra -

*(Tutti)*

- vol - - to ap - pa - re la trac - cia del lun - go ter -

*S.* *p*  
An - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la

*p*  
- ror. An - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la

*B.* *p*  
An - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la

*sf* *p* *sf*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

fie - - ra tem - pe - sta del - l' a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben  
 fie - - ra tem - pe - sta del - l' a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben  
 fie - - ra tem - pe - sta del - l' a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben

Dynamics: *ff* (fortissimo) for the vocal lines, and *p* (piano) for the piano accompaniment.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -  
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -  
 ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -

Dynamics: *sf* (sforzando) for the piano accompaniment.

-gnel si mu - târ; an - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - lee  
 -gnel si mu - târ; an - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - lee  
 -gnel si mu - târ; an - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - - bi - lee

8.

*p* *sf* *p* *sf* *p*

cu - po la fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - - nimo appar; sa - -  
 cu - po la fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - - nimo appar; sa - -  
 cu - po la fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - - nimo appar; sa - -

*ff* *ff* *ff*

*sf* *p* *ff*

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di

*sf*

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

sen - si d'a - gnel si mu - târ, si

*8*

mu - - - târ, si mu - - -  
mu - - - târ, si mu - - -  
mu - - - târ, si mu - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "mu - - - târ, si mu - - -" repeated across the three staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some chromatic movement.

-târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....  
-târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....  
-târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase "-târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ, si mu - târ....." across three staves. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with some melodic variation in the right hand.

.....  
.....  
.....

The third system concludes the piece. It features a final vocal line with a long note and a piano accompaniment with a melodic flourish in the right hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to E major.

**ANDANTE**  
**PAGANO** (prostrato al suolo)

Qui nel luogo santo e pi - o, testi - monio al mi - de - lit - to, perdon

**ANDANTE**

*pp*

**ARVINO**

Vie - ni!... il

P. chie - do al mondo e a Di - o, u - mil - mente in cuo - re af - flit - to.

*pp*

(si baciano)

A. ba - cio del fra - tel - lo del per - don ti fia sug - gello.

T. (Priori della Città) Vi - va Ar - vino! oh no - bil

B. Vi - va Ar - vino! oh no - bil

*cres.*

GISELDA

Musical staff for GISELDA, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

VICLINDA

Pa - ce!.. pa - ce!..

Musical staff for VICLINDA, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

PAGANO

Pa - ce!.. pa - ce!..

Musical staff for PAGANO, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

(Oh mio ros - sor!)

Musical staff for cor!.., treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

cor!..

Musical staff for cor!.., bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a fermata at the end.

cor!..

Piano accompaniment for the first system, grand staff, 3/4 time signature, key signature of two flats. It features chords and arpeggios with dynamic markings *fz* and *p*.

ANDANTE

GIS. *sotto voce* (ad Arvino)

Musical staff for GIS. *sotto voce*, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a triplet and a fermata.

T'as - sa - - - le, t'assa - le un tre - mi - to!.. pa - dre che fi - - a?

ANDANTE

Piano accompaniment for the second system, grand staff, 3/4 time signature, key signature of two flats. It features chords and arpeggios with dynamic markings *pp* and *pp*.

Musical staff for G., treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with triplets and a fermata.

Tin - ta, tinta la fron - te 'hai di pal - lore. Di gio - - ja, di gio - jaim.

Piano accompaniment for the third system, grand staff, 3/4 time signature, key signature of two flats. It features chords and arpeggios with dynamic marking *f* and the instruction *tutte staccate*.

G

- men - - sa ho pie - - - no, ho pie - no il co - - re, e

G

tu, e tu.....di - vider - - la non vuoi con me ..... *dol.* con

G

me?  
ARV. (da sè)


L'al - - - ma....sul lab - - - bro a me ve -

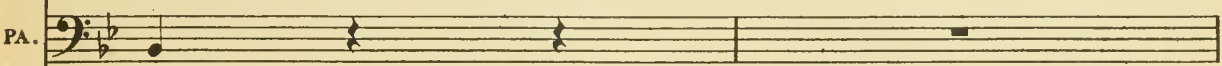
A.

- ni - a,  
PAG. (a Pirro)  
*sotto voce*


Pirro, intende - sti! Cie - lo non fia che li assi - cu - ri dal mio fu -



A.   
 ma ..... rat - - toun ge - - - lo mi sce-seal

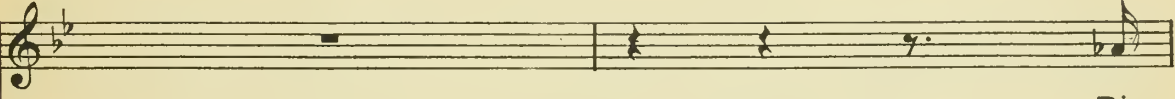
PA.   
 -ror!

PIRRO (a Pagano)

  
 Signor, tuocennoleggeame fi - a.

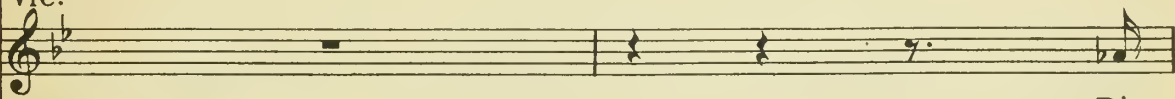


GIS.



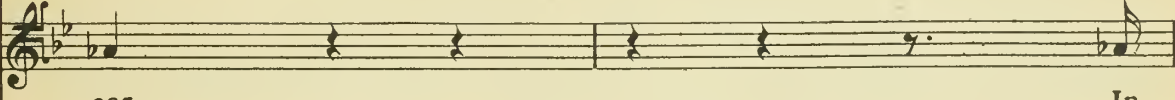
Di

VIC.



Di

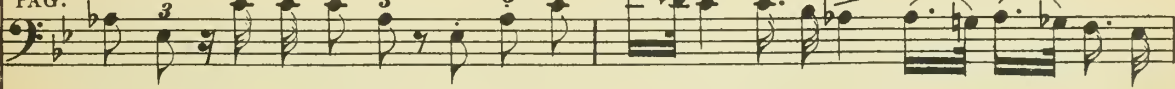
A.



cor.

In

PAG. (a Pirro)

  
 Pir-ro, inten-de-sti! Cie-lo non fia che liassi-cu - ri dal mio fu-



G. gio - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho

V. gio - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho

A. que - - gli, in que - - gli sguar - - di

PA. -ror! *sotto voce* Cie.lo non fi - a che li assi -

G. pie - - no, ho pie - - no il co - - re, di

V. pie - - no, ho pie - - no il co - - re,

A. cer - - to, certo è il fu - - ro - - re.

PA. -cu - ri, che li assicu - ri dal mio fu -

G. gio - - - ja..... im - men - - sa,

V. di

PA. -ror! Stol - - - ti! han tra -

PIR. Di que - - sta not - - - te nel

G. *cres :..... poco ..... a ..... poco* di

V. gio - - - ja..... im - men - - sa

ARV. De - - - sta - - sior -

PA. -fit - - - to que - - sto mic

PI. cu - - - po or - ro - - - re sic -

*cres :..... poco ..... a ..... poco*

G. *f* *6* *3* *6*

V.

A.

PA. *3*

PI.

Sop. *assai legato*

Ten. *assai legato*

Bassi *assai legato*

*f* *dim.* *sotto voce* *6* *3* *6* *6* *6*

G.

V.

A. de - stasi sospet - - to in

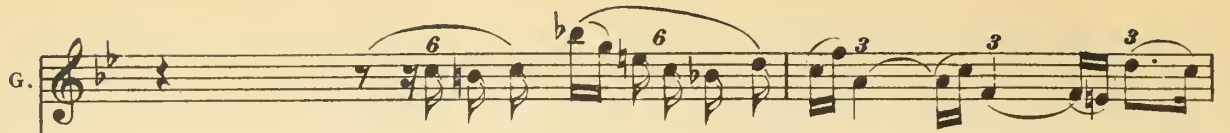
PA. Pirro, intendesti! Ed han spe-

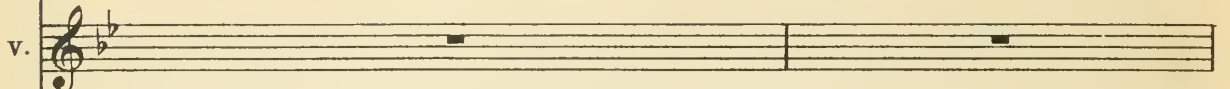
PI. di questa notte nel cupo or - ro - re

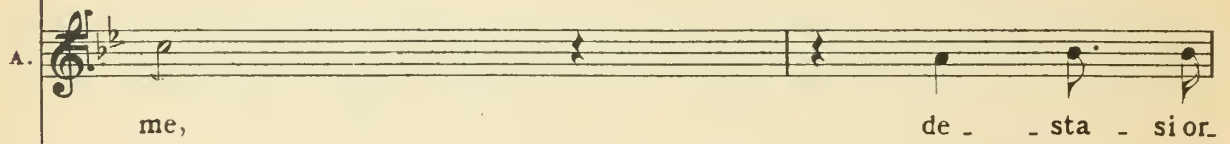
ba - - - cio! quel - - lo non

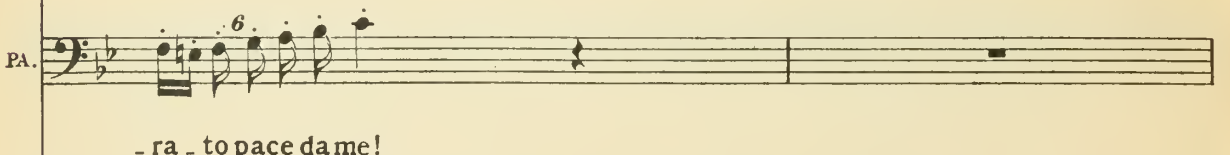
ba - - - cio! quel - - lo non

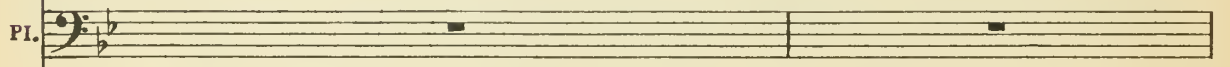
ba - - - cio! quel - - lo non

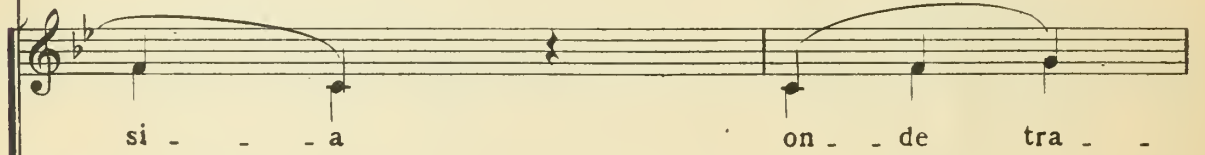
G.  digioja immen\_sa ho pieno il co - - - - -

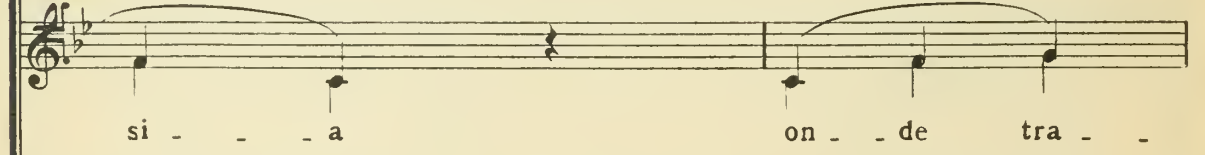
V. 

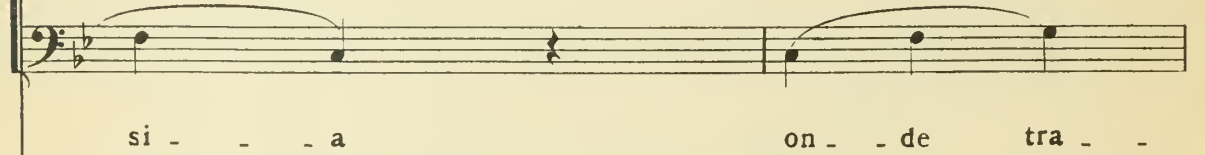
A.  me, de - - sta - sior.


PA.  - ra - to pace dame!

PI. 

 si - - - a on - - de tra - -

 si - - - a on - - de tra - -

 si - - - a on - - de tra - -



G. -re, di..... gio - - - -

V.

A. -ren - - - - do..... so - spet - - - to in

PA. Pirro,intendesti! Stol - - - -

PI. siccome spettri verremo a te,  
-di - - - va

Giu - - da il Si - -

-di - - - va Giu - - da il Si - -

-di - - - va Giu - - da il Si - -

-di - - - va Giu - - da il Si - -

G. *f* - ja,..... ah! di gio - - ja, di gio - ja im.

V. *f* di gio - - ja, di gio - ja im.

A. *f* me,..... ah! in que - - gli, in que - gli

PA. *f* ti! ed han spera - to, ed han spera - to pace da me!

PA. *f* sicco me spettri, sic come spet tri verremo a te,

-gnor!

-gnor!

-gnor!



G. *men - - - sa ho pie - - - no, ho pie - no il*

V. *men - - - sa ho pie - - - no, ho pie - no il*

A. *sguar - - - di cer - - - to, cer - to è il fu -*

PA. *stol - - - ti!*

PI. *siccome spettri, siccome spettri verremo a te,*

*sotto voce* *Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor*

*sotto voce* *Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor*

*sotto voce* *Oh l'improv - vi - so si - len - zio al cor*

G. *co - - re, e tu..... e tu di -*

V. *co - - re, e tu..... e tu di -*

A. *- ro - - re, de - - sta - si or -*

PA. *stol - - ti! ed..... han spe -*

PI. *siccome spettri, siccome spettri verremo a te,*

*di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,*

*di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,*

*di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,*

G. *vi - der - - la non vuoi con me..... con*

V. *vi - der - - la non vuoi con me..... con*

A. *-ren-do..... so - - spet - to in me..... sospet - to in*

PA. *-ra - - to, spera - - to pa - - ce da*

PI. *ver - - - - re - - - - mo a*

*di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non*

*di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non*

*di cer - ta pa - ce no nun - zio non è, non*

*f*

G. *ff* *pp* *3* *ff*  
 me? hopie - no, hopie - no il cor, ho pieno il cor, hopie - no, hopie - no il

V. *ff* *pp* *3* *ff*  
 me? hopie - no, hopie - no il cor, ho pieno il cor, hopie - no, hopie - no il

A. *ff* *pp* *3* *ff*  
 me, orren - do de - sta - si sospetto in me, orren - do de - sta -

PA. *ff* *pp* *3* *ff*  
 me, da me, da me, da me, pace da : me, dame, dame, da

PI. *ff* *pp* *3* *ff*  
 te, sicco - mespet - tri a te, verremo a te, sicco - mespet - tri a

*ff* *ff*  
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

*ff* *ff*  
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

*ff* *ff*  
 è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

*ff* *pp* *3* *ff*  
 6 6

G. *pp*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $f > \overset{3}{\text{trill}} > ff$

cor, hopieno il cor, hopieno il cor!.....

V. *pp*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $f > \overset{3}{\text{trill}} > ff$

cor, hopieno il cor, hopieno il cor!.....

A. *pp*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $f > \overset{3}{\text{trill}} > ff$

- si sospetto in me, sospetto in me!.....

PA. *pp*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $f > \overset{3}{\text{trill}} > ff$

me, pa.ce da me, pa.ce da me.....

PI. *pp*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $f > \overset{3}{\text{trill}} > ff$

te, verremo a te, verremo a te.....

*f > \overset{3}{\text{trill}} > ff*

è, nunzio non è.....

*f > \overset{3}{\text{trill}} > ff*

è, nunzio non è.....

*f > \overset{3}{\text{trill}} > ff*

è, nunzio non è.....

*pp*  $\overset{3}{\text{trill}}$   $f$   $ff$  *C* *6* *6*

36 UN PRIORE  
ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

Or sa - scol - ti il vo - ler cit - ta - di - no! Tutti, al gri - do di Pie - ro in fiam -

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> *f*

PR. - ma - ti, te procla - mano, o no - bi - le Arvi - no, condot - tier de' Lombardi Cro -

ARV. Io l'incar - co diffi - cile accet - to, per lui dolce m'è il sangue ver -

PR. - cia - ti.

*ff* *p* *cres.*

A. - sar; oh fra - tel - lo! stringia - mo - ci al pet - to; ter - ra e

*p* *cres.*

A. ciel no - stri giu - ri a - scol - târ!

ALL.<sup>o</sup> VIVACE

GIS.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

VIC.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

ARV.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

PRI.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

PAG.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

PIR.

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

ALL.<sup>o</sup> VIVACE

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

R

All'empio, che infran-ge la san-ta pro - mes - sa, l'ob-

C

All'empio, che infran-ge la san-ta pr - mes - sa, l'ob-

ALL.<sup>o</sup> VIVACE

ff  
V  
V

G. *pp*  
 - brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u

V. *pp*  
 - brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u-

A. *pp*  
 - brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u-

PR. *pp*  
 - brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u-

PA. *pp*  
 - brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u-

PI. *pp*  
 - brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u-

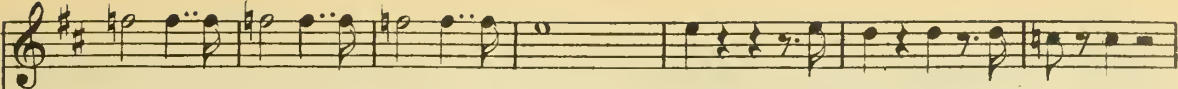
*pp*  
 - brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u-

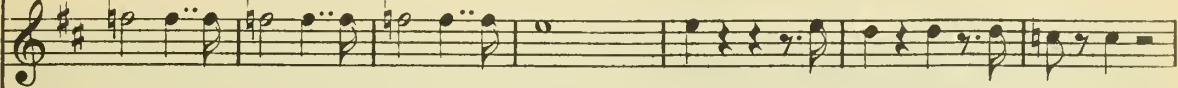
*pp*  
 - brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u-

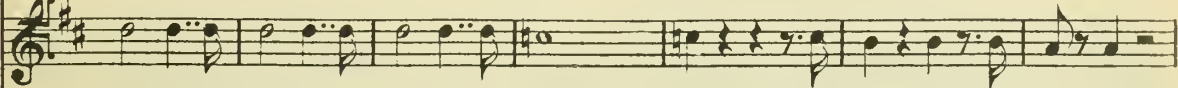
*pp*  
 - brobrio, l'in-famia sul ca-po ri - ca - - - da; u-

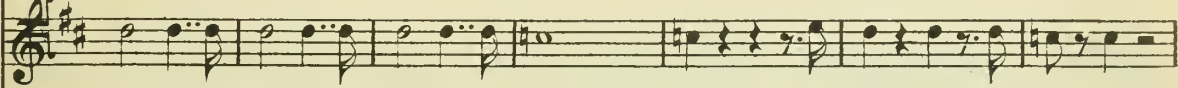
*ff*

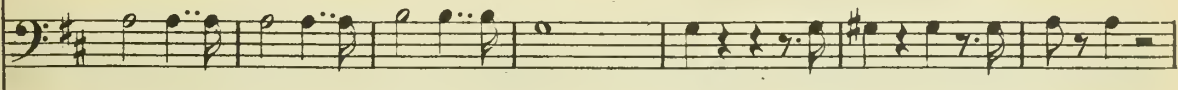


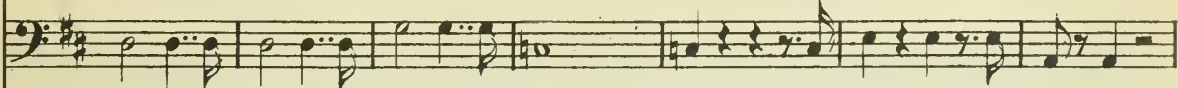
G.    
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

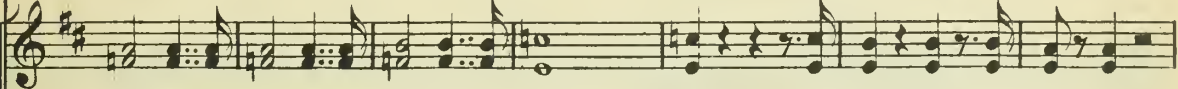
V.    
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

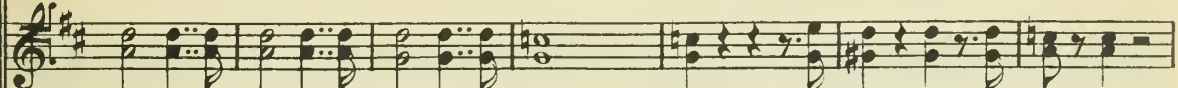
A.    
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

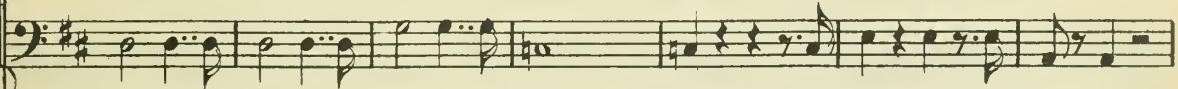
PR.    
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

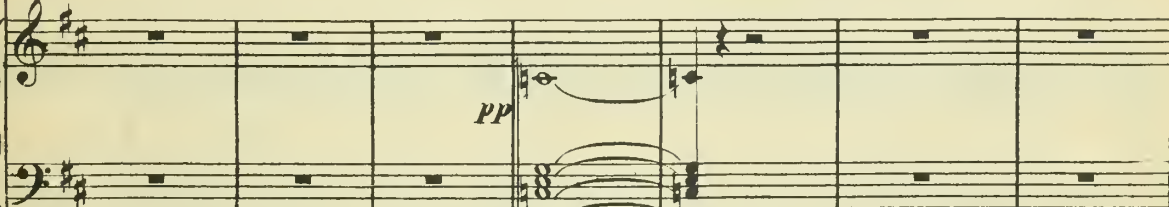
PA.    
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

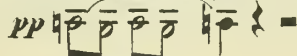
PI.    
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

   
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

   
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

   
 - n' o - ra di pa - ce non ven - ga con - ces - - sa, si tin - ga di san - gue

   
*pp*

   
*pp*

G. la lu - ce del di, la  
 V. la lu - ce del di, la  
 A. la lu - ce del di, si tinga di sangue la *cres.*  
 PR. la lu - ce del di, la  
 PA. la lu - ce del di, si tinga di sangue la lu - ce, la *p* *cres.*  
 PI. la lu - ce del di, la lu - ce, la  
 la lu - ce del di, la  
 la lu - ce del di, la  
 la lu - ce del di, la  
 la lu - ce del di, la *cres.*

G. *ff* lu - - - ce ..... del di.

V. *ff* lu - - - ce ..... del di.

A. *ff* lu - - - ce ..... del di. *P e stacc.* Or ba\_sta! nè

PR. *ff* lu - - - ce ..... del di.

PA. *ff* lu - - - ce ..... del di. *P e stacc.* Or ba\_sta! nè

PI. *ff* lu - - - ce ..... del di.

lu - - - ce ..... del di.

lu - - - ce ..... del di.

lu - - - ce ..... del di.

lu - - - ce ..... del di.

*ff* *P e stacc.*

A.  do - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la


PA.  do - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la

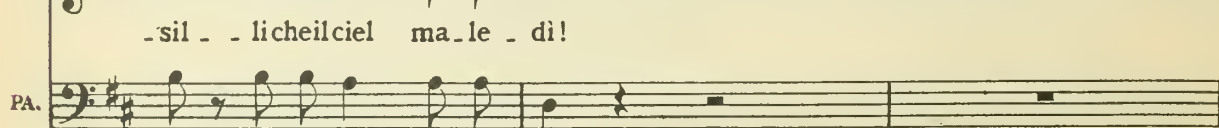


A.  spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves.

PA.  spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves.



A.  -sil - - liceilciel ma - le - di!

PA.  -sil - - liceilciel ma - le - di!

Ten.  -sil - - liceilciel ma - le - di! *cres.*

O.  All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro. *cres.*

Bassi  All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro.

C. 



- mes - - sa, l'obbro - - brio, l'in - - fa - - mia sul ca - - po ri -  
 - mes - - sa, l'obbro - - brio, l'in - - fa - - mia sul ca - - po ri -

A. **PRIORE**

Volia mo serra - ti, siccome le - o - ni, sugl'empi ves - sil - liche il ciel male -  
 Un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

PA.

**PIRRO**

Volia mo serra - ti, siccome le - o - ni, sugl'empi ves - sil - liche il ciel male -  
 Un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del  
 - ca - da; un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del  
 - ca - da un'o - radi pa - ce non venga conces - sa, si tin - ga di sangue la lu - ce del

GIS. *tutta forza* *dim.*  
 U - - - n' o - - ra, u - n' o - - ra di ..... pace non .....

VIC.  
 U - - - n' o - - ra, u - n' o - - ra di pace non .....

A. *tutta forza* *dim.*  
 - di, che il ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR.  
 di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

PA. *dim.*  
*tutta forza*  
 - di, che il ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PI.  
 di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

Sop. *tutta forza* *dim.*  
 si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

di, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

*ff* *dim.* *ff*

G. *dim.* *ff*  
 ..... ven - - ga..... con - - cessa, si

V. *ff*  
 ..... ven - - ga con - - cessa, si

A. *dim.* *ff*  
 ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR. *ff*  
 tin - - ga di san - gue la lu - - ce del di, si

PA. *dim.* *ff*  
 ciel ma - - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PI. *ff*  
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

*dim.* *ff*  
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

*ff*  
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

*ff*  
 tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del di, si

*dim.* *ff*

G. tin - - - ga di san - - - gue la

V. tin - - - ga di san - - - gue la

A. ciel ma - le - di, che il ciel ma - le - di, che il

PR. tin - - - ga di san - - - gue la

PA. ciel ma - le - di che il ciel ma - le - di, che il

PI. tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la

tin - - - ga di san - - - gue la



G.

lu - - ce del dì .....

V.

lu - - ce del dì .....

A.

ciel ma - le - dì .....

PR.

lu - - ce del dì .....

PA.

ciel ma - le - dì .....

PI.

lu - - ce del dì .....

lu - - ce del dì .....

lu - - ce del dì .....

lu - - ce del dì .....

G. *ff* si tin - ga di san - - -

V. *ff* si tin - ga di san - - -

A. *ff* sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -

PR. *ff* si tin - ga di san - gue la lu - ce del

PA. *ff* sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -

PI. *ff* si tin - ga di san - gue la lu - ce del

*ff* si tin - ga di san - gue la lu - ce del

*ff* si tin - ga di san - gue la lu - ce del

*ff* si tin - ga di san - gue la lu - ce del

*ff* si tin - ga di san - gue la lu - ce del

*ff*

G. *- gue, si tin-ga di san - - - gue la lu - ce del*

V. *- gue, si tin-ga di san - - - gue la lu - ce del*

A. *- di, sugl'empì ves - sil - liceil ciel ma - le - di, cheil ciel ma - le -*

PR. *- di, si tin-ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del*

PA. *- di, sugl'empì ves - sil - liceil ciel ma - le - di, cheil ciel ma - le -*

PI. *- di, si tin-ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del*

*di, si tin-ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del*

*di, si tin-ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del .*

*di, si tin-ga di sangue la lu - ce del di, la lu - ce del*

*ff*

G. di, la luce del di.....

V. di, la luce del di.....

A. - di, che il ciel male - di..... *dim.*

PR. di, la luce del di.....

PA. - di, che il ciel male - di..... *dim.*

PI. di, la luce del di.....

di, la luce del di..... *dim.*

di, la luce del di..... *dim.*

di, la luce del di..... *dim.*

di, la luce del di..... *dim.*

PR.

PA.

PI.

*p* ..... si tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del

*p* ..... si tin - - ga di san - - gue la lu - - ce del

*pp*

*pppp* *morendo*

ARV. *pp e stacc.*

Or ba - sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -

PAGANO *pp e stacc.*

Or ba - sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -

di.

di.

*a tempo*

*pp e stacc.*

A. *tel - li bran - dia - mo la spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le.*

PA. *tel - li bran - dia - mo la spa - da; vo - lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le.*

GIS.

VIC.

*All' em - pio, che in -*

*All' em - pio, che in -*

A. *o - ni, sugl' em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di.*

PRI.

*All' em - pio, che in -*

PA. *o - ni, sugl' em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le - di.*

PIR.

T.

O

R

B.

C

*All' em - pio, che in -*

*All' em - pio, che in -*

*All' em - pio, che in -*

G. *-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di*

V. *-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di*

A. *stacc.*  
Voliamo ser-

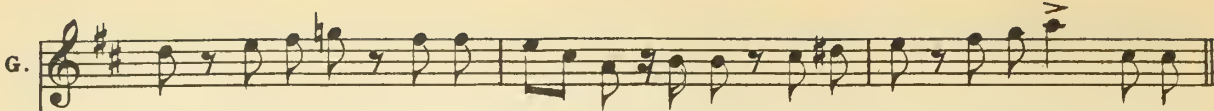
PR. *-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di*

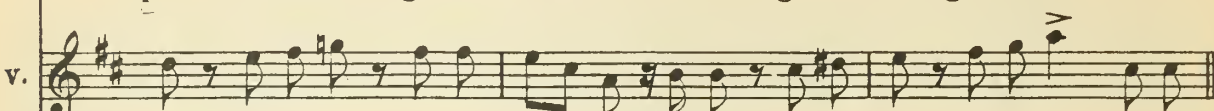
PA. *stacc.*  
Voliamo ser-

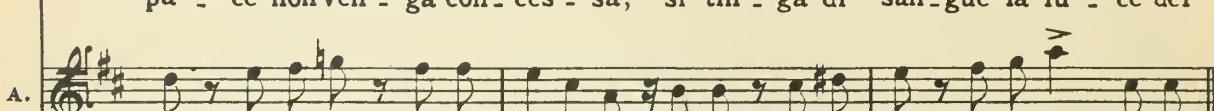
PI. *-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di*

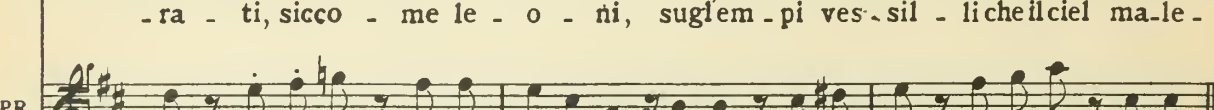
*-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di*

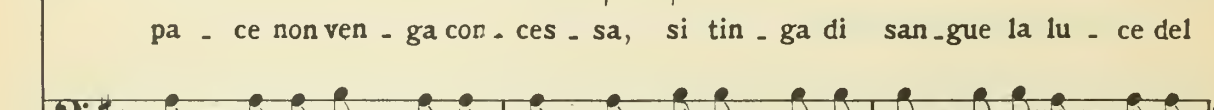
*-frange la san-ta promes-sa, l'obbro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da un'o-ra di*

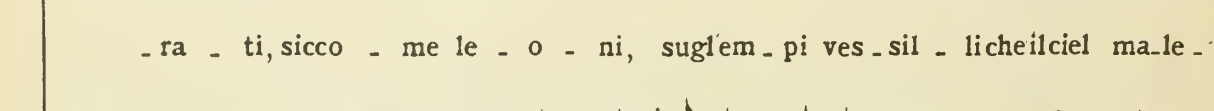
G.  pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

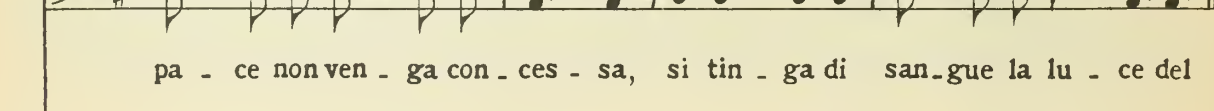
V.  pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

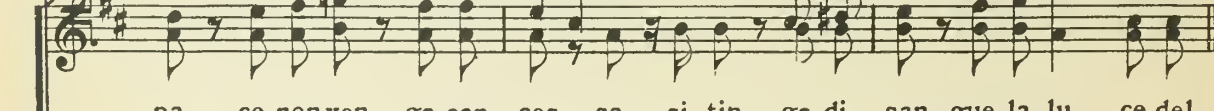
A.  - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - liche il ciel ma - le -

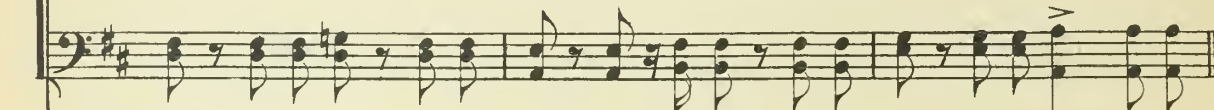
PR.  pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

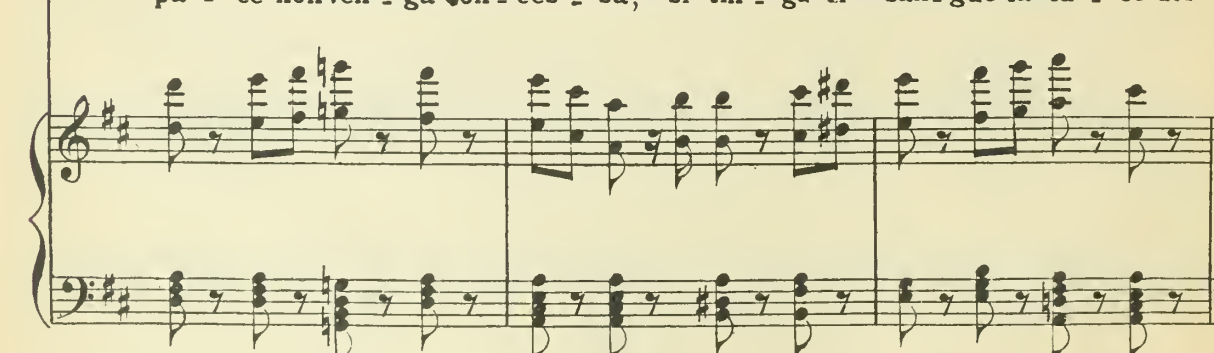
PA.  - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - liche il ciel ma - le -

PI.  pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

 pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del





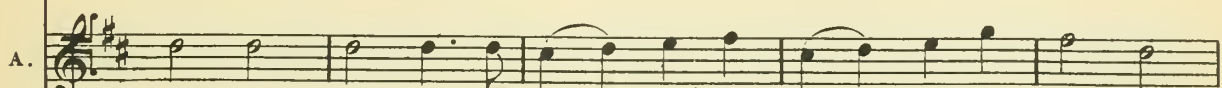
PIÙ MOSSO

G. 

dì, si tin - ga di san - - - - - gue, si

V. 

dì, si tin - ga di san - - - - - gue, si

A. 

-dì, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - dì, su -

PR. 

dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

PA. 

-dì, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - dì, su -

PI. 

dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

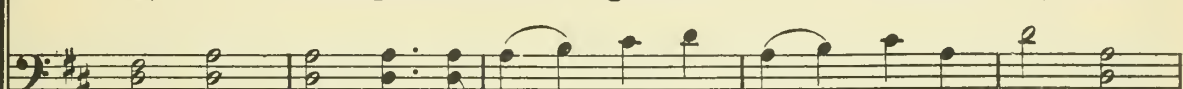
s. PIÙ MOSSO



Si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si



dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si



dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si

PIÙ MOSSO



G. tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -

V. tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -

A. - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - di, che il ciel ma - le -

PR. tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

PA. - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - di, che il ciel ma - le -

PI. tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

G. *f* - - - - - ce, la lu - - -

V. *f* - - - - - ce, la lu - - -

A. *f* - di, che il ciel ma - le - di, che il ciel

PR. *f* - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

PA. *f* - di, che il ciel ma - le - di, che il ciel

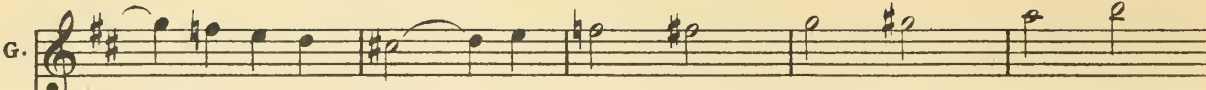
PI. *f* - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

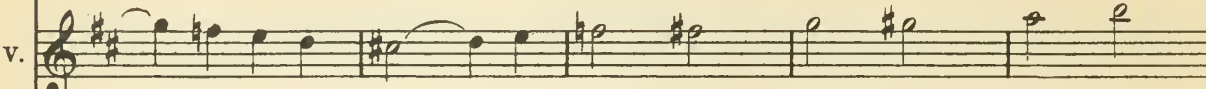
*f* - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

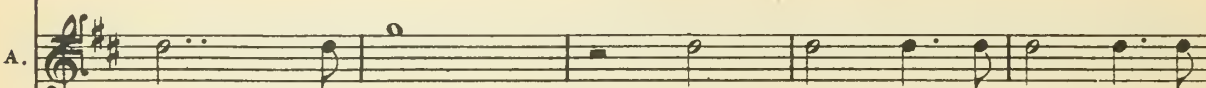
*f* - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

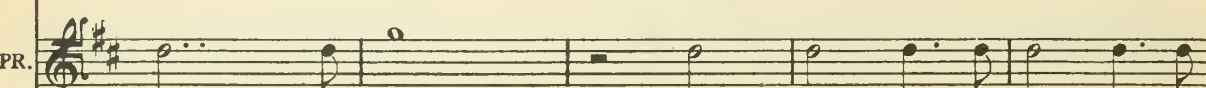
*f* - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

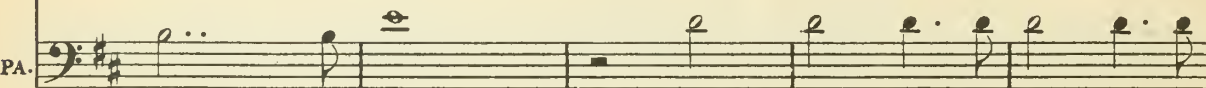
*f* - ce, la lu - - - ce, la lu - - -

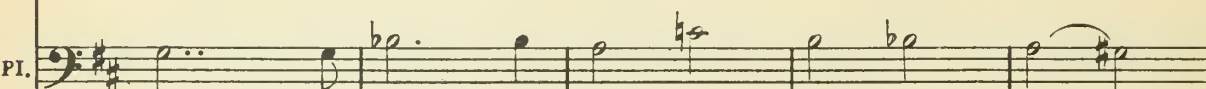
G.  - - ce del di..... la lu - - - - -

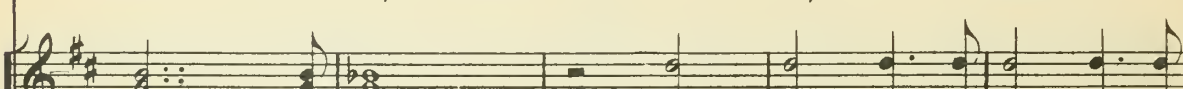
V.  - - ce del di..... la lu - - - - -


A.  ma - - - le - di, su - - g'lem - pi ves-sil - - li che il

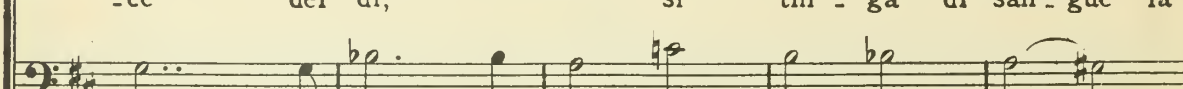
PR.  - ce del di si tin - ga di san - gue la


PA.  ma - - - le - di, su - - g'lem - pi ves-sil - - li che il

PI.  - ce del di, la lu - - - ce, la lu - - -

 - ce del di, si tin - ga di san - gue la

 - ce del di, si tin - ga di san - gue la

 - ce del di, la lu - - - ce, la lu - - -



G.

- - - - ce, la lu - - - ce del di, del .....

V.

- - - - ce, la lu - - - ce del di, del .....

A.

ciel ..... ma - - - le - di, che il

PR.

lu - - - - - ce ..... del di, del

PA.

ciel ..... ma - - - le - di, che il

PI.

- ce ..... la lu - - - ce del di, del

lu - - - - - ce ..... del di, del

lu - - - - - ce ..... del di, del

- ce ..... la lu - - - ce del di, del

G. di, del.....di, la lu - - ce del di, del.....di, del..... di, la lu - -

V. di, del.....di, la lu - - ce del di, del.....di, del..... di, la lu - -

A. ciel, che il ciel... ma\_le - di, ma\_le - di, che il ciel, che il ciel...ma\_le.

PR. di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

PA. ciel, che il ciel...ma\_le - di, ma\_le - di, che il ciel, che il ciel...ma\_le -

PI. di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

di, del di, la lu - - ce del di, del di, del di, la lu - -

G. - ce del di, del .....

V. - ce del di, del .....

A. - di, ma - le - di, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma - le -

PR. - ce del di, del di, del di, del di, del

PA. - di, ma - le - di, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma - le -

PI. - ce del di, del di, del di, del di, del

- ce del di, del di, del di, del di, del

- ce del di, del di, del di, del di, del

- ce del di, del di, del di, del di, del

G. di.

V. di.

A. - di.

PR. di.

PA. - di.

PI. di.

di.

di.

di.

di.

*stacc.*



CORO DI CLAUSTRALI,  
SCENA, ARIA E CORO DI SGHERRI

PAGANO

**CORO CLAUSTRALI**

Sopr. *LARGO*

Contr. (dentro le scene) A te nell'o-ra in-fausta

(Organo) A te nell'o-ra in-fausta

*LARGO*  
*mf* *morendo*

de' mali e del ri-po-so, dal fortu-na-to claustro sorge un pregar pie-

de' mali e del ri-po-so, dal fortu-na-to claustro sorge un pregar pie-

ver-gi-ni

*p* *f* *morendo*

-to-so; al-le tue fi-de ver-gi-ni a-pri ne' so-gni il

*p* *f* *morendo*

-to-so; al-le tue fi-de ver-gi-ni a-pri ne' so-gni il

*col canto*

ciel. Tu colle meste te - nebre

ciel. (Organo) Tu colle meste te - nebre

*p*

pa - ce nell'uom in - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,

pa - ce nell'uom in - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,

canti - - ci più

l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più

l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più

*p*

*morendo* *morendo*

lie - to il di no - - vel, il di no - - vel. *pp*

lie - to il di no - - vel, il di no - - vel. *pp* *morendo*

*morendo col canto* *pp*

PAGANO *REC<sup>vo</sup>*

Vergi - ni!.. il ciel per o - ra a vostre preci è chiuso; non peresse men

*REC<sup>vo</sup>*

PA.

cer - ta, in questa notte di vendet - ta fa - ta - le, la lama colpirà del mio pu -

PA.

*dolce*

- gna - - le! O Pir - ro, eppur quest' alma al delit - tonon

*p*

PA. *cantabile* *ff*

nacque! Amordo-ve - a renderla santa, o re - -

PA. *morendo*

-a!

CLAUSTRALI *morendo*

Pa - - - ce nel - l'uo - mo in fon - - - di...

Pa - - ce nel - - l'uo - mo in fon - - - di...

*morendo col canto* *p* *pp*

PA. *ANDANTE* *declamato*

*ANDANTE* Scia-gu-

PA. *ra - - ta! hai tu cre - du - - to che o\_bli\_*

PA. *ar - - ti avre - - i po - tu - - to, tu nel*

PA. *col - - mo, nel col - - mo del con - ten - - - - to, io nel* *con slancio*

PA. *col - - mo.....del..... do - lor? Qual dal -*

PA.  *l'ac - - - que l'a - - - li - - men - - - to trag - ge*

PA.  *l'i - - - ta - - lo.....vul - - - ca - - no, io co -*

PA.  *- si..... così da te lon.ta - - - - no creb.bi a.*

PA.  *- gl'im - - pe - - ti..... d'a - mor, io..... CO -*

PA. *si, così.....da te lontano, io così da te lon-ta-no crebbi agl'im-pe-ti d'a-*

PA. *-mor, io.....co-sì, co-sì.....da te lon-ta--no.....creb-bia-*

PA. *-gl'im-pe-ti, agl'im-pe-ti d'a-mor, agl'im--pe-ti d'a-*

PA. *-mor, agl'im-pe-ti.... d'a-mor!*


*ALLEGRO*

PA. 

PIRRO *sotto voce* Chio li

Molti fi - di qui ce - la - ti pron - ti agl'or - di ni già stanno.

*ALLEGRO*

*p* 

(Pirro accenna verso le piante)

PA. 

vegga!..



PA. 


In tut - ti



*cres.*

PA. 

la - ti es - si il fuo - co spar - ge - - ranno.

*f* 

*tr*



PA.

Di pe - ri - gli è pie - na l'o - pra!..

PA.

Mol - ti ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per

PA.

me chi ben s'a - do - pra largo è il premio che l'a - - - spet - ta.

*ALLEGRO MOSSO*

**CORO di SGHERRI**

**T.** *sotto voce*

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

**B.** *sotto voce*

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

*sotto voce e stacc.*

non v'è bujo che il ba - le - no      nol rischia - ri del pugnale;      piano en -  
 non v'è bujo che il ba - le - no      nol rischia - ri del pugnale;      piano en -  
 - triam con piè si - cu - ro      o - gni por - ta ed o - - gni mu - ro;  
 - triam con piè si - cu - ro      o - gni por - ta ed o - - gni mu - ro;  
 fra le grida, fra i la - men - ti,      imper - ter - ri - ti, ta - centi,  
 fra le grida, fra i la - men - ti,      imper - ter - ri - ti, ta - centi,

d'un sol colpo in para \_ di \_ so l'alme altrui godiam man \_ dar! Col pugnai di sangue in \_

d'un sol colpo in para \_ di \_ so l'alme altrui godiam man \_ dar! Col pugnai di sangue in \_

*f* > *p*  
\_ tri \_ so poi se \_ diam, poi se \_ diam a banchet \_ tar! d'un sol colpo in pa \_ ra \_

*f* > *p*  
\_ tri \_ so poi se \_ diam, poi se \_ diam a banchet \_ tar! d'un sol colpo in pa \_ ra \_

*f* > *f*  
\_ di \_ so l'alme altrui godiam man \_ dar! col pugnai di sangue in \_ triso poi sediam,

*f* > *f*  
\_ di \_ so l'alme altrui godiam man \_ dar! col pugnai di sangue in \_ triso poi sediam,

*p* poi sediam a banchet - tar, poi sediam a banchet - tar, poi se - diam a banchet -  
*f* poi sediam a banchet - tar, poi sediam a banchet - tar, poi se - diam a banchet -  
*p* - tar, a banchet - - tar, a banchet - - tar, a banchet - tar, a banchet -  
*f* - tar, a banchet - - tar, a banchet - - tar, a banchet - tar, a banchet -

PAGANO

*S.* *I. TEMPO* (dentro le scene) *morendo* O spe -  
 Sper - di..... le tra - me ai per - fi - di...  
*morendo*  
 Sper - di le tra - me ai per - fi - di...  
 - tar!  
 - tar! (Organo) *col canto*  
*p* *morendo*

I. TEMPO

PA. *ALL.<sup>o</sup>*  
 \_ ran . . . za di ven - det . . . ta, già sfa - vil - li sul mi - o

*sf* *ALL.<sup>o</sup>*

PA. vol - - to; da tan.t'an - - ni a me di - let - - ta altra

PA. vo - ce non ascol - - to, compro un dì col san - gue a -

*p* *f* *p*

PA. - vre - - i quell' in - can - to di bel - - tà; ah! or al-

*allarg.* *f*

PIRRO

T. *a tempo* Co - man -

B. Co - man -

Co - man -

*secondando il canto*

PA. *fi - - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - ge -*

PI. *- da - - - re, impor tu dê - - - i.*

*- da - - - re, impor tu dê - - - i.*

*- da - - - re, impor tu dê - - - i.*

*f*

PA. *- rà.*

PI. *ff* *deces.*

*ff* *Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnu - n sa -*

*ff* *Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnu - n sa -*

*Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnu - n sa -*

*8*

*ff* *deces.*

*deces.*

PI. *ff*

-prà ah co-man-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-tio-gnun sa-

*ff*

-prà ah co-man-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-tio-gnun sa-

*ff*

-prà ah co-man-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-tio-gnun sa-

8

*ff* *deces.*

PAGANO

PI. *ff*

-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

*ff*

-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

*ff*

-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

O spe-

ALL<sup>o</sup>

PA. *f*

-ran - - - za di ven-det - - - ta, già sfa-vil - li sul mi - o

*f* *ALL<sup>o</sup>* *p*

PA. *vol - - to; da tan-t'an - - - ni ame di - let - - - ta altra*

PA. *vo - cenon ascol - - - to; compro un dì col san - gue a -*

*p f p*

*allarg.*

PA. *-vre - - - i quell'in - can - - to di bel - - tà; ah! or al -*

PIRRO

CORO di SGHERRI

*f*

Co.man.

*f*

Co.man.

*f*

Co.man.

*secondando il canto*



PA. *fi - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - - ge -*

PI. *- da - - re, impor tu dê - - - i.*

*- da - - re, impor tu dê - - - i.*

*- da - - re, impor tu dê - - - i.*

*f*

*POCO PIÙ MOSSO*

PA. *- rà, si, al - tri il*

PI. *Co - man - da - re, impor tu dêi,*

*POCO PIÙ MOSSO*

*Co - manda - - - re, im - por tu dê - - - i,*

*Co - man - da - re, impor tu dêi,*

*ff POCO PIÙ MOSSO*

PA. san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - - gue spar - - ge -

PI. ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

PA. -rà, si, al - tri il

PI. -prà! Co - man - da - re, impor tu dèi,

-prà! Co - manda - - - re, im - por tu dè - - - i,

-prà! Co man - da - re, impor tu dèi,

PA. san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - guespar - - ge -

PI. ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

ben se - - - vir - - ti ognun sa -

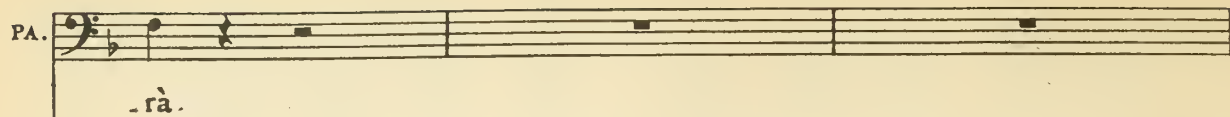
ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

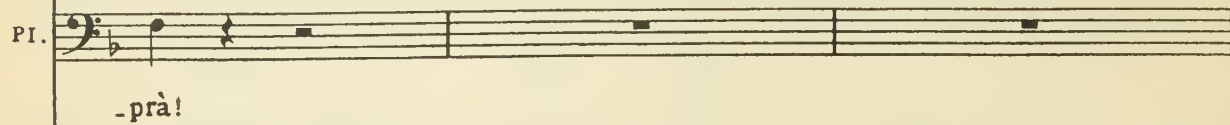
PA. - rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, spar - - - ge - -

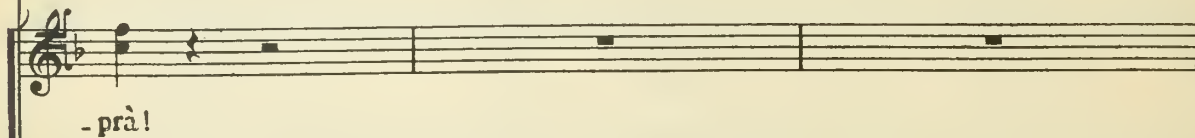
PI. - prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

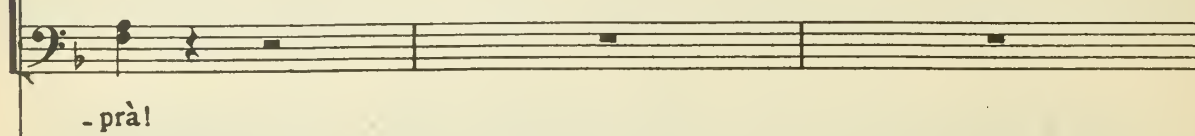
- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

PA. 

PI. 











Che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

## SCENA E PREGHIERA

GISELDA

ANDANTE  
MOSSO

*pp*

VICLINDA

Tut - ta tre - man - te an - - cor l'a - nima io sen - - to...

v.

No... del - l'i - niquo in vi - so d'i - ra nu - be appa - ri - a, non pen - ti -

v.

- mento. Vieni, o Gi - selda! un voto in tal pe - riglio solle - via - mo - a

V. Di.o: giu-riam, s'ei copre di suo manto pi - - o tuo padre, il mio con-

*p* ADAGIO

V. - sor - - - te, giu-riam, che, nu - - do il piè, verre - - mo al

V. san - to sepol - cro o - ran - do!

ARV. (dalle sue stanze)

O sposa mi.a, ricovrain quelle stanze o-

## GISELDA

Oh ciel... quale pe - riglio?

A. - ma - i, ma non cor - carti. E teco il padre

A. *mi.o. Rumor di molti passi parvemi udir! dell'agitatamente esserpotrebbe un*

GISELDA

(inginocchiandosi con Viclinda)

A. *Te, Vergin santa, in - vo - - - co!*  
 (parte) *gioco... Va, spo - sa mi - a!...*

ANDANTE con commozione

G. *Sal - ve Ma - ri - a! di grazia il pet - - to*

ANDANTE *una corda sola sino alla fine*

G. *t'empie il Si - gnor che in te si po - - - sa;*

*string: un poco* *a tempo* *pp*

G. tu - - o di - - vin frut - - to si - - a bene -

*sotto voce*

*pp*

G. - det - - to, o fra le don - - ne.....

*stent.*

G. ....l'av - - ven - - tu - - ro - - sa!

*dim. ed allargando*

G. Ver - - gi - - ne san - - ta,

*p*

*Leg.*

*Leg.*



G. *pp*  
 ma - - - dre di Di - - - o,  
*pp*

G.  
 per..... noi ta - - - pi - - - ni  
*pp*

G. *pp*  
 ie - - - va pre - - - ghie - - - ra,  
*pp*

G. *pp*  
 on - - - d'Et ci guar - - - di  
*pp*

G. con oc - - - chio pi - - - - o

*poco cres.* *Cres.* \*

G. quan - - - - do ne aggra - - - - vi l'ul - tima

*cres.* *Cres.* \*

G. se - - - - - ra,

*pp* *Cres.* \*

G. quan - - - do ne ag - - - gra - - - vi .....

*Cres.* *Cres.* \*

G. *l'ul - - - ti - - - ma se - - - ra, ne ag-*

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line has a long note for 'l'ul' followed by a series of eighth notes for 'ti - ma se - ra, ne ag-'. The piano accompaniment consists of a dense texture of sixteenth notes in both hands.

G. *-gra - - - vi l'ul - - - ti - - - ma*

The second system continues the vocal line with '-gra - - - vi l'ul - - - ti - - - ma'. The piano accompaniment features a 'Pia.' marking and a 'Pia.' marking in the bass line, along with asterisks indicating specific musical features.

G. *se - - - ra!* (partono)

The third system shows the vocal line ending with 'se - - - ra!' and '(partono)'. The piano accompaniment includes a 'Pia.' marking and asterisks.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a complex texture of sixteenth notes and chords in both hands.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system, ending with a 'stent: morendo' marking.

## SCENA E FINALE PRIMO

ANDANTE

sotto voce

PIRRO

sotto voce

Vie\_ni... già posa Arvi\_no nel\_le sue

PAGANO

Oh gio\_ja! Spegni l'infrausta lampa... la luce delle

PI. stanze... un servo il disse.

PA.

fiamme il tri\_on\_fo schiarar di mia ven\_detta dovrà fra pochi i\_stanti... At\_

(entra cautamente nelle stanze d'Arvino)

PA.

- ten - di!..

*pp*

**ALLEGRO**

PIRRO (vedesi nell'interno chiarore di fiamme)

ALLEGRO

Ma gli sgher-ri han spar - so il

PI.

fo - co!..

Qual rumor di spa - - de a -

*cres.*

PI.

- scol - to! Ac - cor-riam...nel du - - ro gio-co ben cambiar saprò di

*cres.*

(parte sguainando la spada)

PI.

vol - to.

*rinf.*

VICLINDA (trascinata da Pagano)

Scel - - le - ra - - - to! Oh spo - so!..

PAGANO

V. A' tuoi

PA. chie - di al la punta d'un pu - gna - - le... ta - ci, e se - guimi.

V. pie - di priamo - ri - re!...

PA. E chi mai va - - le per sal - var - ti in que - ste

PA. so - - glie? Niu - - no, niu - - no, niu - - no or-

PA. -mai da me ti scio-glie; so - - lo ai pian - - ti, ai me - - sti

(l'incendio interno va estinguendosi)

PA. la - i può ri - spon - - der ti lo sgher-ro... Chi t'a -

ARVINO

Io l'a - scol - - to.

PA. -scol - ti qui non ha - i... O mio stu-

PA. *-por!!!* Pur di sangue... è in-tri - so il

GISELDA

Il pa-dre!

VICLINDA

Il pa-dre!

ARVINO

Or - ror!!!

(lascia cadere il pugnale)

PA.

fer - ro!...

Chi'l ver-sava?

PIRRO

Or - ror!!!

S.  
O

Or - ror!!!

T.  
O

Or - ror!!!

B.  
C

Or - ror!!!



AND<sup>te</sup> MOSSO

G. *f* *ff*

Mo\_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

V. *f* *ff*

Mo\_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

A. *f* *ff*

Mo\_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

PA. *f* *ff* *p*

Mo\_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le, nè a me si schiude il

PI. *f* *ff*

Mo\_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le,

AND<sup>te</sup> MOSSO

*f* *ff*

Mo\_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le...

*f* *ff*

Mo\_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le...

*f* *ff*

Mo\_stro d'a - ver - no or - ri - - bi - le...

AND<sup>te</sup> MOSSO

*ff* *ff*

G. *p* nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E\_ter - - no un ful - - mi - *ff*

V. *p* nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E\_ter - - no un ful - - mi - *ff*

A. *p* nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E\_ter - - no un ful - - mi - *ff*

PA. suo - - - lo? Non ha..... l'E\_ter - - no un ful - - mi - *ff*

PI. *p* nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E\_ter - - no un ful - - mi - *ff*

Non ha..... l'E\_ter - - no un ful - - mi - *ff*

Non ha..... l'E\_ter - - no un ful - - mi - *ff*

Non ha..... l'E\_ter - - no un ful - - mi - *ff*

*p* *ff*

G. *pp* *f*  
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

V. *pp* *f*  
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

A. *pp* *f*  
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

PA. *p* *f*  
 - ne che m'abbia a incene - rir?..... Fa\_rò col no.me

PI. *pp* *f*  
 - ne che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

- ne... Tu fai col nome

*P* *ben stacc.* *ff*

G. *so - - lo il cie - lo i - nor - ri - dir!*

V. *so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

A. *so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

PA. *so - - lo il cie - lo inor - ridir! Fa - - rò col nome*

PI. *so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

*so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

*so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

*so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

*so - - lo il cie - lo inor - ridir!*

*pp*

G.

V.

A. *f*  
 Tu fai col nome so - - lo il

PA. *f*  
 so - lo il cielo, il cie - lo i - nor - ri - dir!

PI. *f*  
 Tu fai col nome so - - lo il

*f*  
 Tu fai col nome so - - lo il

*f*  
 Tu fai col nome so - - lo il

*f*  
 Tu fai col nome so - - lo il

G. *ff* > Tu fai col no - me, col no - - me.....

V. *ff* > Tu fai col no - me, col no - - me

A. *ff* > cie - lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, fai col no - me, col no - - me.....

PA. *ff* > Fa - rò col no - me, col no - - me

PI. *ff* > cie - lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, col no - me, col no - - me

*ff* > cie - lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

*ff* > cie - lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

*ff* > cie - lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me

*ff*

G. *dim.* *p* *3* *ff*

V. *dim.* *p* *3* *ff*

A. *dim.* *p* *3* *ff*

PA. *dim.* *p* *3* *f* *p.*

PI. *dim.* *p* *3* *ff*

*dim.* *p* *3* *ff*

*dim.* *p* *3* *ff*

*dim.* *p* *3* *ff*

*dim.* *p* *3* *ff*

G. *\_ dir!* tu fai, tu fai col no - me

V. *\_ dir!* tu fai, tu fai col no - me

A. *\_ dir!* tu fai, tu fai col no - me

PA. farò col nome sol,..... fa - rò, farò col no - me

PI. *\_ dir!* inor-ri - - dir!

*\_ dir!*

*\_ dir!* *pp* inor-ri - - dir!

*\_ dir!* *pp* inor-ri - - dir!

*p*



G.  
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu

V.  
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu

A.  
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! tu

PA.  
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir! fa -

PI.  
il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -

*ff*

G. *fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

V. *fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

A. *fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

PA. *-rò, fa - rò col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -*

PI. *- dir!*

*- dir!*

*- dir!*

*- dir!*

*p*

*6*

*p*

G. *ppp* 6 *>* 6  
\_dir! i\_norri \_ dir! inorri \_

V. *ppp* 6 *>* 6  
\_dir! i\_norri \_ dir! inorri \_

A. *ppp* 6 *>* 6  
\_dir! i\_norri \_ dir! inorri \_

PA. *pp* 6 6  
\_dir! -fa\_rò colnome sol, fa\_rò colnome sol,

PI. *pp* *b*  
il cie - - lo, il

*pp*  
il cie - - lo, il

*pp*  
il cie - - lo, il

*pp* *b*  
il cie - - lo, il

*ppp* 3 3  
3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 105. It features six vocal parts (G., V., A., PA., PI., and a lower PI.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range, with lyrics in Italian. The piano part includes a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). There are also performance markings such as accents and fingering numbers (6, 3).

G. *cres.*  
 - dir! i\_norri - dir! il

V. *cres.*  
 - dir! i\_norri - dir! il

A. *cres.*  
 - dir! i\_norri - dir! il

PA. *cres.*  
 fa\_rò col nome sol il cie - - lo i\_nor - ri -

PI. *cres.*  
 cie - - - lo, il ciel, il  
 cie - - - lo, il ciel, il  
 cie - - - lo, il ciel, il  
 cie - - - lo, il ciel, il

*cres.*  
 3 3 3

G  
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -

V  
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -

A  
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -

PA.  
\_ dir! il ciel, il ciel i - nor - ri - -

PI.  
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -

ciel, il ciel, il . ciel i - nor - ri - -

*ff*

G. *PPP* 6 *6*  
 \_dir! i\_norri - dir! i\_norri -

V. *PPP* 6 *6*  
 \_dir! i\_norri - dir! i\_norri -

A. *PPP* 6 *6*  
 \_dir! i\_norri - dir! i\_norri -

PA. *PPP* 6 *6*  
 \_dir! fa\_rò col nome sol, fa\_rò col nome sol,

PI. *PPP*  
 \_dir! il cie - - - lo, il

*PPP*  
 \_dir! il cie - - - lo, il

*PPP*  
 \_dir! il cie - - - lo, il

*PPP*  
 \_dir! il cie - - - lo, il

*PPP*  
 3 3

G  
\_ dir! i\_norri \_ dir! il

V  
\_ dir! i\_norri \_ dir! il

A  
\_ dir! i\_norri \_ dir! il

PA.  
fa\_rò col nome sol il cie - - lo i\_nor - ri -

PI.  
cie - - - lo, il ciel, il

cres.  
cie - - - lo, il ciel, il

cres.  
cie - - - lo, il ciel, il

cres.  
cie - - - lo, il ciel, il

cres.  
3 3 3

G.  
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

V.  
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

A.  
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

PA.  
-dir, il ciel, il ciel i - nor - ri -

PI.  
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -

*ff*



G.  
\_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

V.  
\_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

A.  
\_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

PA.  
\_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

PI.  
\_dir! i - nor - - ri - dir! i - - nor - - - ri -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

G. *pp* *ff*  
-dir! i\_nor\_ri\_dir! ah!.....

V. *pp* *ff*  
-dir! i\_nor\_ri\_dir! ah!.....

A. *pp* *ff*  
-dir! i\_nor\_ri\_dir! ah!.....

PA. *pp* *ff*  
-dir! i\_nor\_ri\_dir! ah!.....

PI. *pp* *ff*  
-dir! i\_nor\_ri\_dir! ah!.....

*pp* *ff*  
-dir! i\_nor\_ri\_dir! ah!.....

*pp* *ff*  
-dir! i\_nor\_ri\_dir! ah!.....

*pp* *ff*  
-dir! i\_nor\_ri\_dir! ah!.....

*pp* *ff*  
-dir! i\_nor\_ri\_dir! ah!.....

ALLEGRO

ARV.

Par-ri - - ci - dale tu pu - re tra - - fit - to sul - la salma del padre mor.

ALLEGRO *f* >

GIS.

(frapponendosi)

Deh non crescer delit - to a de - lit - to! altra sce - na risparmia d'or.

Deh non crescer delit - to a de - lit - to! altra sce - na risparmia d'or.

A.   
 - ra - i.

>

G.   
 - ror.

PAG. (ad Arvino)

Che?.. ti fermi? corag - gio non hai? Mira... io stesso aprirò la fe.

Che?.. ti fermi? corag - gio non hai? Mira... io stesso aprirò la fe.

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)

PA. *T.* - ri - ta.

**CORO**

*B.* Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg -

Scia - gu - ra - to! la vi - ta, la vi - ta ti fia strazio di morte peg -

*GIS.* **PRESTISSIMO**

*VIC.* Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

*ARV.* Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

*PAG.* Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

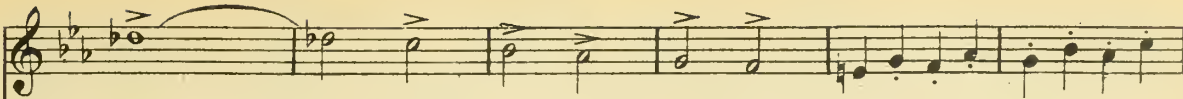
*PIR.* Va! sul ca - po mi gra - va l'E.

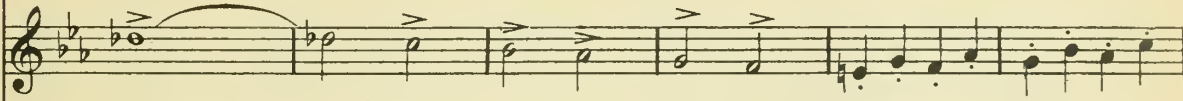
*S.* **PRESTISSIMO**

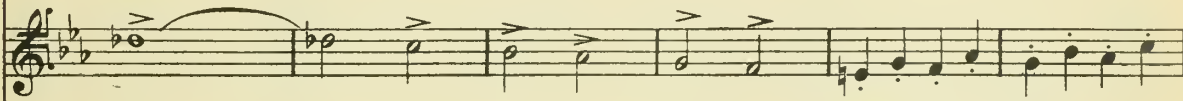
-gior! Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

-gior! Va! sul ca - po ti gra - va l'E.

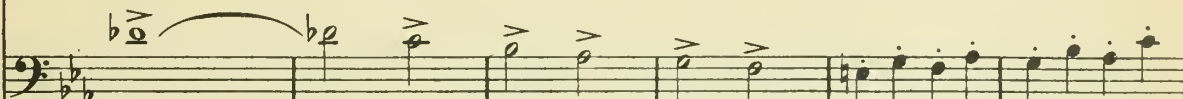
**PRESTISSIMO**

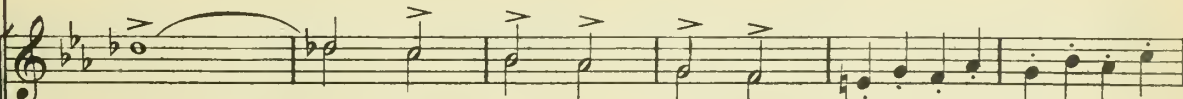
G.    
 - ter - - - no la ..... con - - - dan - na,condan - na fa -

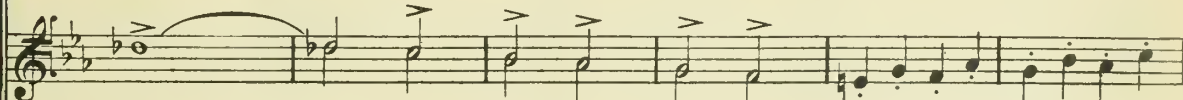
V.    
 - ter - - - no la ..... con - - - dan - na,condan - na fa -

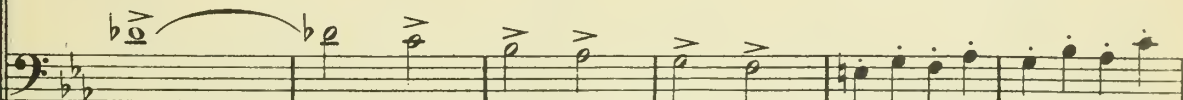
A.    
 - ter - - - no la ..... con - - - dan - na,condan - na fa -

PA.    
 - ter - - - no la ..... con - - - dan - na,condan - na fa -


PI.    
 - ter - - - no la ..... con - - - dan - na,condan - na fa -


   
 - ter - - - no la ..... con - - - dan - na,condan - na fa -


   
 - ter - - - no la ..... con - - - dan - na,condan - na fa -

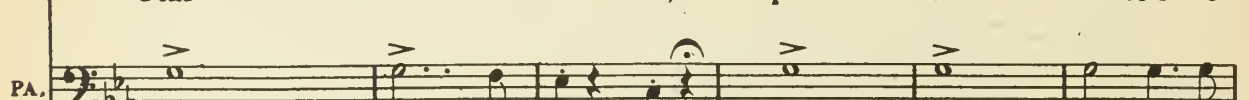
   
 - ter - - - no la ..... con - - - dan - na,condan - na fa -

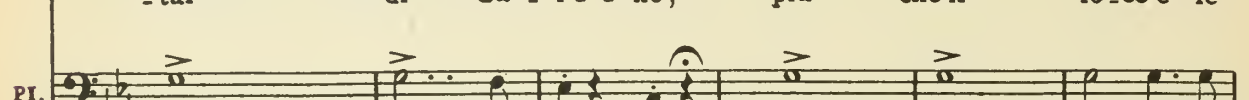
   
 - ter - - - no la ..... con - - - dan - na,condan - na fa -

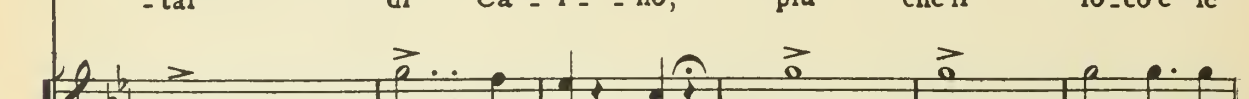
G.    
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo\_co e le

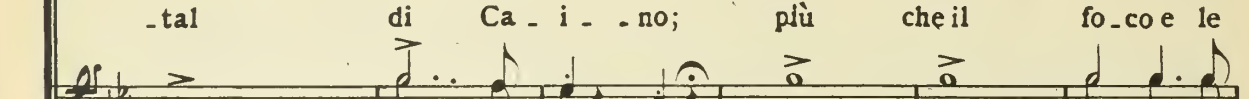
V.    
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo\_co e le

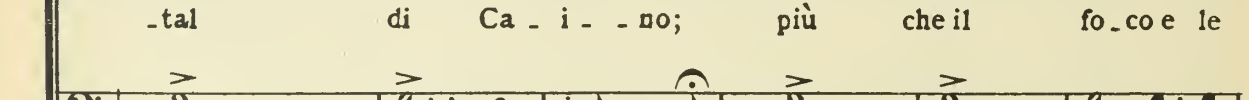
A.    
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo\_co e le

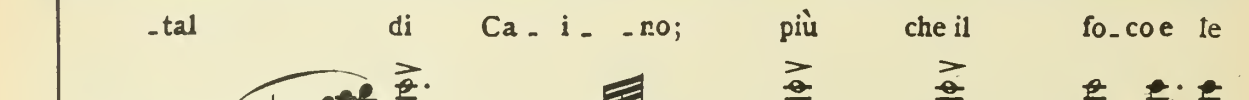
PA.    
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo\_co e le


PI.    
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo\_co e le

   
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo\_co e le

   
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo\_co e le

   
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo\_co e le

   
 -tal di Ca - i - - no; più che il fo\_co e le



G.  
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter.

V.  
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter.

A.  
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter.

PA.  
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... mi - e car - ni il ter.

PI.  
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter.

ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter.

ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter.

ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter.

G. -ror.... il ter\_ror strug - ge - rà!

V. -ror.... il ter\_ror strug - ge - rà!

A. -ror.... il ter\_ror strug - ge - rà!

PA. -ror.... il ter\_ror strug - ge - rà!

PI. -ror.... il ter\_ror strug - ge - rà!

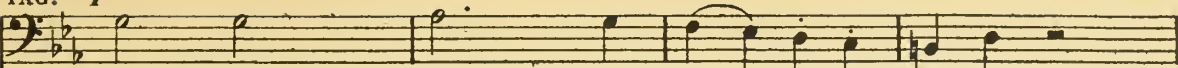
-ror.... il ter\_ror strug - ge - rà!

-ror.... il ter\_ror strug - ge - rà!

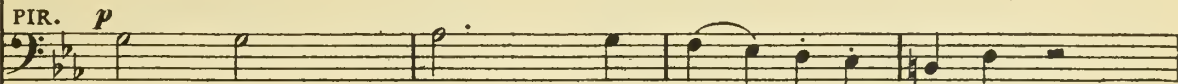
-ror.... il ter\_ror strug - ge - rà!

*pp*

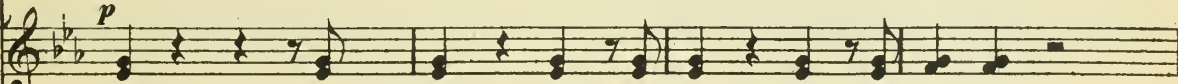




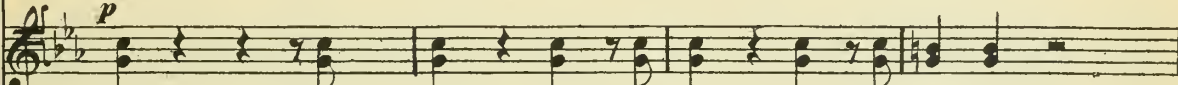
Ahil tra i fior di lie - - to cam - mi - no,



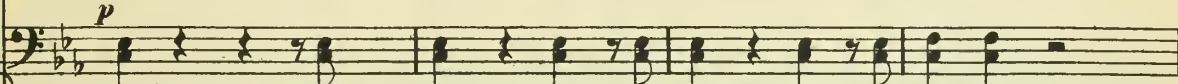
Va! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,



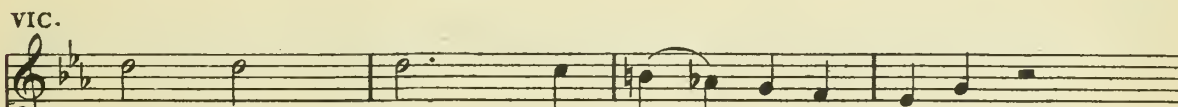
Va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,



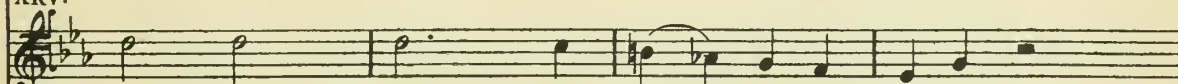
Va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,



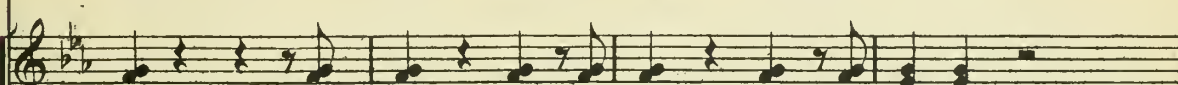
Va! tra i fio - - ri di lie - - to cam - mi - no,



Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,



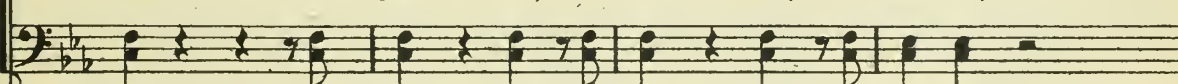
Val tra i fior di lie - - to cam - mi - no,



nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon.te,



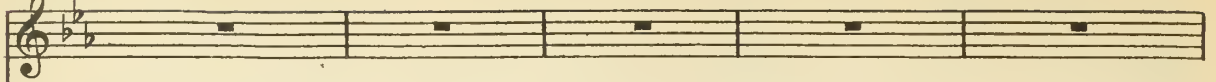
nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon.te,



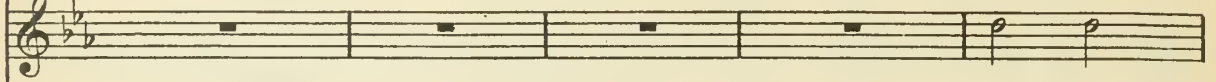
nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon.te,



GIS.

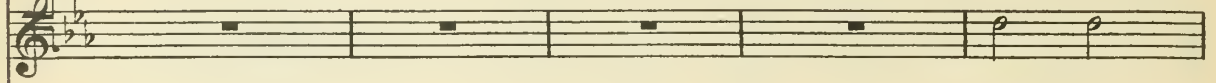


VIC.



nel - - le

ARV.



nel - - le

PAG.

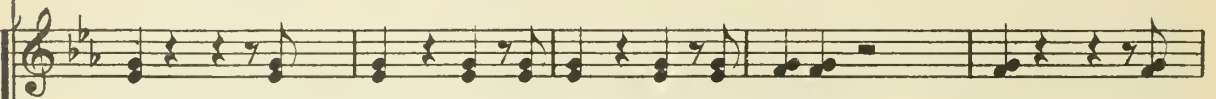


nel - le grot.te, fra i bo - schi, sul monte,

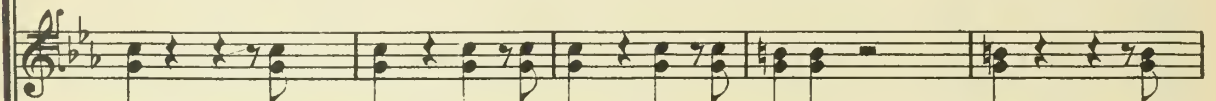
PIR.



nel - le grot.te, fra i bo - schi, sul monte,



san - - gueo - gnor ver.se.rai dal.la fronte, sem - - pre al



san - - gueo - gnor ver.se.rai dal.la fronte, sem - - pre al



san - - gueo - gnor ver.se.rai dal.la fronte, sem - - pre al



G. *f* nel - - le..... grot - te, frai

V. *f* grot.te, frai bo - schi, sul mon - te, nel - - le grot - te, frai

A. *f* grot.te, frai bo - schi, sul mon - te, nel - - le..... grot - te, frai

PA. *f* nel - le grot - - - te, nel - le

PI. *f* nel - le grot - - - te, nel - le

*ff* dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - - le..... grot - te, frai

*ff* dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - - le grot - te, frai

*ff* dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - - le grot - te, frai

*ff*

G. bo\_schi, sul mon - - - - - te..

V. bo\_schi, sul mon - - - - - te...

A. bo\_schi, sul mon - - - - - te...

PA. grot - - - te, nel - le grot - te, frai boschi, frai bo\_schi, sul monte...

PI. grot - - - te, nel - le grot - te, frai boschi, frai bo\_schi, sul monte...

bo\_schi, sul mon - - te san - - gue ognor, san - - gue ognor...

bo\_schi, sul mon - - te san - - gue ognor, san - - gue ognor...

bo\_schi, sul mon - - te san - gue o - gnor, san - gue o - gnor...

dim. *dim. sempre*

G. *dim. sempre*  
 va! tra i fior, va! tra i fio - ri di..... lie - - to cam - mi - no, nel le....

V. *dim. sempre*  
 va! tra i fior di lie - -

A. *dim. sempre*  
 tra i fior, tra i fior di lie - - to.....

PA. *dim. sempre*  
 tra i fior, tra i fior di lie - - to, di

PI. *dim. sempre*  
 tra i fior, tra i fior..... tra i fior di

G. *morendo*  
 grot - te, frai bo - schi, sul monte...

V. *pp* *morendo*  
 - - - - - to ..... cammi - -

A. *pp* *morendo*  
 ..... di lie - - - - - to cammi - -

PA. *pp* *morendo*  
 lie - - - - - to ..... cammi - -

PI. *pp* *morendo*  
 lie - - - - - to ..... cammi - -

G. Va! tra i fiori di

V. no... Va! tra i fiori di

A. no... Va! tra i fiori di

PA. no...

PI. no... Va! tra i fio - ri di

O Va! tra i fio - ri di

R Va! tra i fio - ri di

C Va! tra i fio - ri di

*p*

G.  
lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

V.  
lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

A.  
lie - - to cam - mi - no, nel - - le grotte, fra i bo - schi, sul

PA.  
un de - - mon, un de - -

PI.  
lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

lie - - to cammi - no, nel - - - le grot - te, fra i bo - schi, sul

G. monte, san\_gue o - - gnor ver - se - ra - i dal - la fron - te,

V. monte, san\_gue o - - gnor ver - se - ra - i dal - la fron - te,

A. monte, san\_gue o - - gnor ver - se - ra - i dal - la fron - te,

PA. *mon...* *ah!*

PI. monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

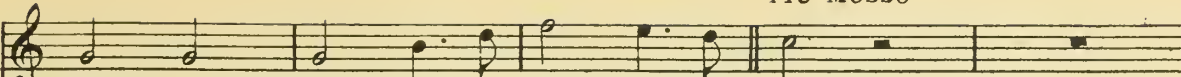
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

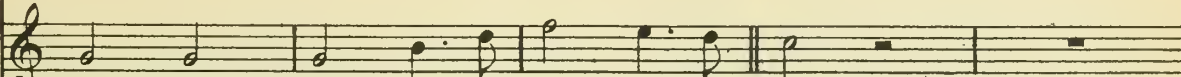
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

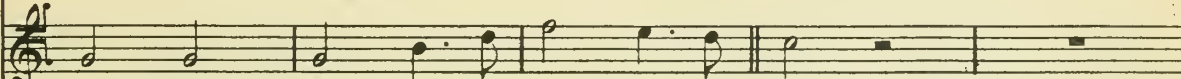
monte, san - - gue o - gnor ver - se - rai dal - la fronte,

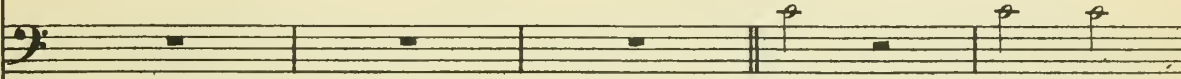


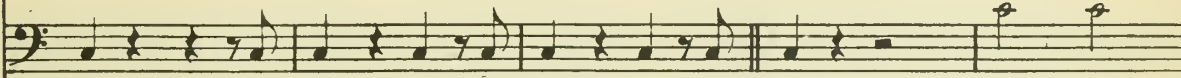
## PIÙ MOSSO

G.  sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!


V.  sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

A.  sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

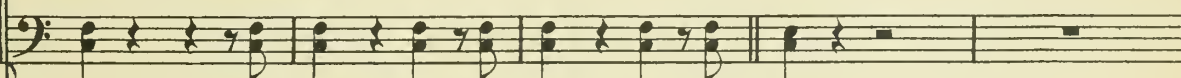
PA.  ah! sem - pre al

PI.  sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà! sem - pre al

## PIÙ MOSSO

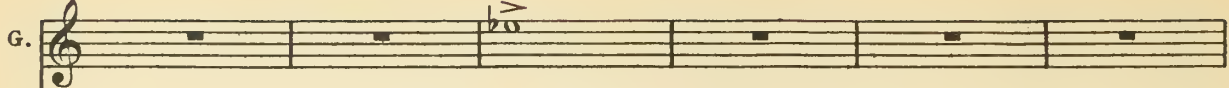
 sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

 sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

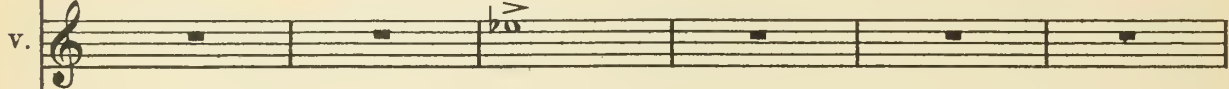
 sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!

## PIÙ MOSSO

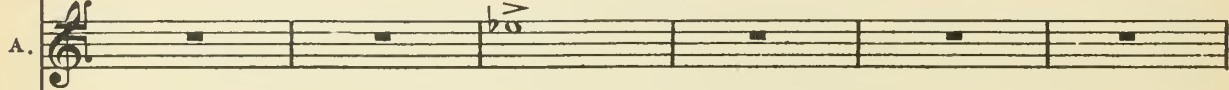


G. 

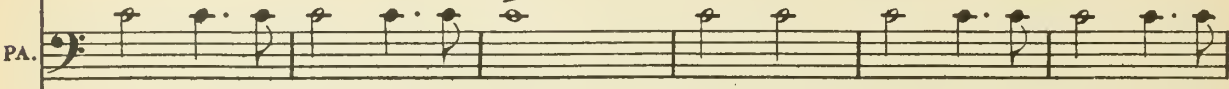
va!

V. 

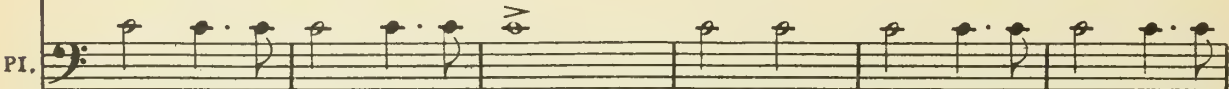
va!

A. 

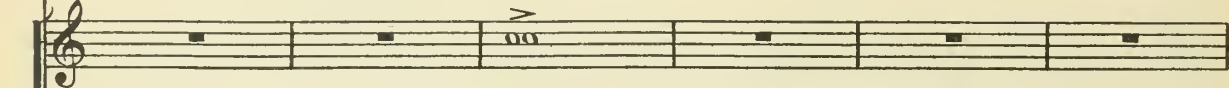
va!

PA. 


dos\_soun de\_mon mi sta\_rà!      sempre al      dos\_soun de\_mon mi sta\_

PI. 

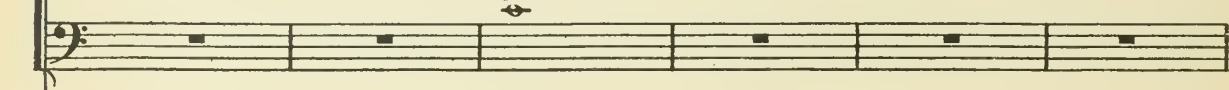
dos\_soun de\_mon ti sta\_rà!      sempre al      dos\_soun de\_mon ti sta\_




va!



va!



va!



G. *va!* *va!*.....

V. *va!* *va!*.....

A. *va!* *va!*.....

PA. *ra!* *sempre al dos-so unde - mon mi sta - ra!* *al*

PI. *ra!* *sempre al dos-so unde - mon ti sta - ra!* *va!*

*va!* *va!* *va!*

*va!* *va!* *va!*

*va!* *va!* *va!*

*sf*

G.

V.

A.   
sem - - - pre al dos - - - so un de - mon.....

PA.   
dos - - - so un de - mon mi sta - rà!

PI.   
sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

sem - - - pre al dos - - - so un de - mon.....

sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

G.

V.

A.   
..... ti sta - - - rà! ti sta\_

PA.   
un de - mon, un de - mon mi sta\_

PI.   
ti sta - rà! un de - mon ti sta\_

ti sta - rà! un de - mon ti sta\_

..... un de - - - mon ti sta\_

ti sta - rà! un de - mon ti sta\_

G.

V.

A.   
-rà!..... un..... de - mon.....

PA.   
-rà!..... un..... de - mon.....

PI.   
-rà!..... un..... de - mon.....

-rà!..... un..... de - mon.....

-rà!..... un..... de - mon.....

-rà!..... un..... de - mon.....

8.....

G. ..... va! va! va! va!

V. ..... va! va! va! va!

A. ti ..... sta - rà va! va! va!

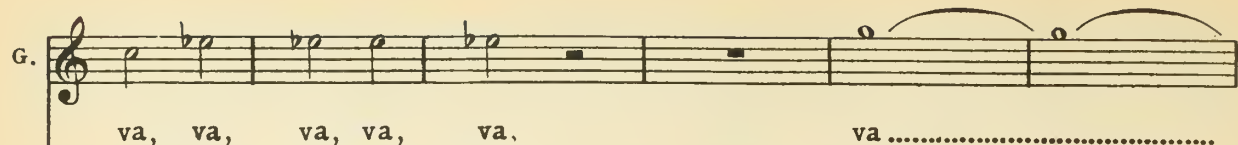
PA. mi ..... sta - rà, unde - mon mi sta - rà, unde - mon mi sta -

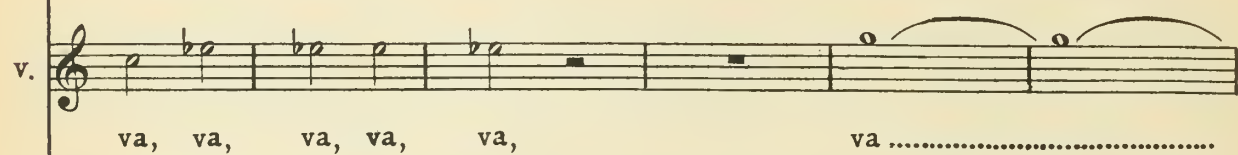
PI. ti ..... sta - rà! va! va! va!

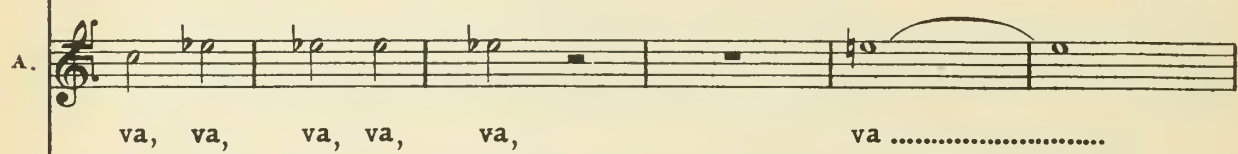
ti ..... sta - rà! va! va! va!

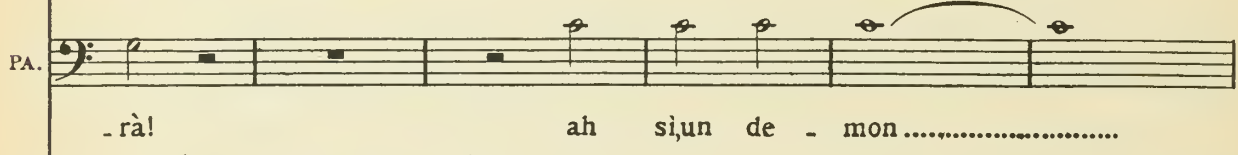
ti ..... sta - rà! va! va! va!

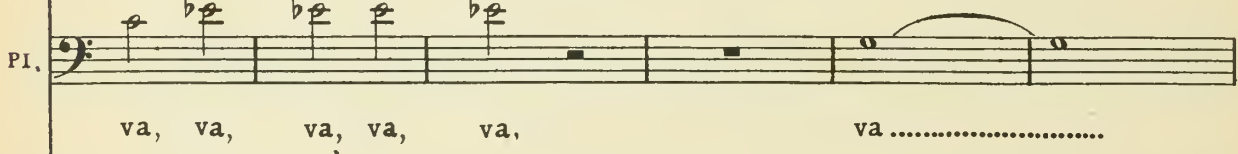
ti ..... sta - rà! va! va! va!

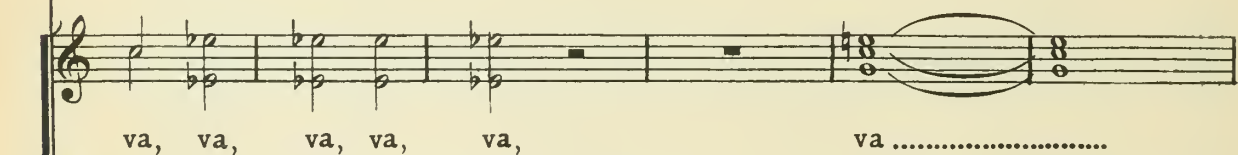
G.   
va, va, va, va, va, va .....

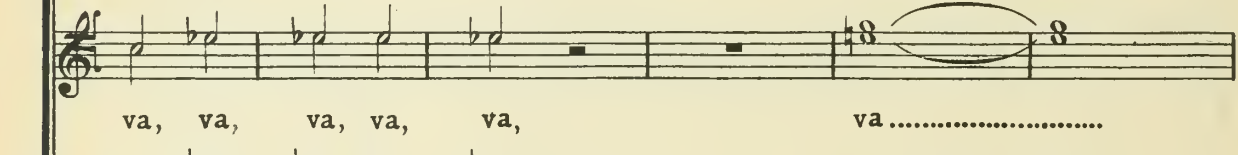
V.   
va, va, va, va, va, va .....

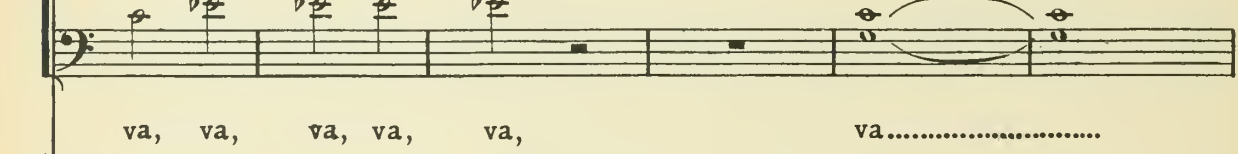
A.   
va, va, va, va, va, va .....


PA.   
-rà! ah si,un de - mon .....

PI.   
va, va, va, va, va, va .....

  
va, va, va, va, va, va .....

  
va, va, va, va, va, va .....

  
va, va, va, va, va, va .....





G.  
..... va! un de - mon ti sta\_

V.  
..... va! un de - mon ti sta\_

A.  
va..... va! un de - mon ti sta\_

PA.  
mi..... sta - rà! un de - mon mi sta\_

PI.  
va..... va! un de - mon ti sta\_

va..... va! un de - mon ti sta\_

va..... va! un de - mon ti sta\_

va..... va! un de - mon ti sta\_

va..... va! un de - mon ti sta\_

va..... va! un de - mon ti sta\_

G. -rà, un de - mon ti sta - rà, va.....

V. -rà, un de - mon ti sta - rà, va.....

A. -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

PA. -rà, un de - mon mi sta - rà, ah mi sta - rà, ah

PI. -rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti s.a - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah

G. va!

V. va!

A. ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

PA. mi sta - rà, ah mi sta - rà, ah mi sta - rà!

PI. ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti ..... sta - - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah ti sta - rà!

# ATTO SECONDO

## L'UOMO DELLA CAVERNA

SALA NEL PALAZZO D'ACCIANO IN ANTIOCHIA.

Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e Popolo.

### CORO DI AMBASCIATORI

*ALLEGRO  
RISOLUTO*

Ten.  
C O R O  
Bassi

*ff*  
È dunque vero?  
*ff*  
È dunque vero?

ACCIANO

Splen - dere vi - d'io le i - ni - que spade!  
Au.  
Au.

- da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

- da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

*ff* Di Ma - ometto al fulmi - ne *pp* noi li ve - drem spa - rir!

Di Ma - ometto al fulmi - ne noi li ve - drem spa - rir!

ACCIANO

For - ti, crude - li, e - sul - ta - no di stupri e di ra - pi - ne;

AC. lascian dovunque un cu - mo - lo di stra - gi, di stragie di ru - i - ne.

AC. *ff* Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, *p* i per - fi - dia pu - nir!

O  
R  
O  
C *ff* Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, *p* i per - fi - dia pu - nir!

*ff* Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, *p* i per - fi - dia pu - nir!

AC. *sotto voce* Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

*sotto voce* Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi

*ben stacc.* Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

AC. vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnaper noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnaper noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnaper noi fra i lampi,

AC. *ff* e sen.ti.rem nel - l'a - ni.ma *pp* scor - re\_re il tuo va - -  
 e sen.ti.rem nel - l'a - ni.ma *pp* scor - re\_re il tuo va - -  
 e sen.ti.rem nel - l'a - ni.ma *pp* scor - re\_re il tuo va - -

AC. *ff* *ferocemente e stacc.*  
 - lor. Giu\_riam!.. Noi tutti sorge\_re come un sol uom, un sol uom ve -  
 - lor. Giu\_riam!.. Noi tutti sorge\_re come un sol uom, un sol uom ve -  
 - lor. Giu\_riam!.. Noi tutti sorge\_re come un sol uom, un sol uom ve -

Tutti *ff* (Banda)  
*sf* *ben stacc.*

AC. *ff*  
 - drai, scor\_dar le gare, e accenderne u\_n'i - ra so - la, un'i - ra o -  
 - drai, scor\_dar le gare, e accenderne u\_n'i - ra so - la, un'i - ra o -  
 - drai, scor\_dar le gare, e accenderne u\_n'i - ra so - la, un'i - ra o -

*sf* (Tutti) (Banda)  
 z 42309 z

AC. *ma - i; qua - le fia scampo, scam - po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in -*

*ma - i; qua - le fia scampo, scam - po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in -*

*ma - i; qua - le fia scampo, scam - po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in -*

AC. *fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in -*

*fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in -*

*fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in -*

*pp*  
(Orchestra)

AC. *fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in -*

*fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in -*

*fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in -*



AC. *ff* *ff* *ff*

-fiammi, se tune in-fiam - - mi il cor? Noi tutti

-fiammi, se tune in-fiam - - mi il cor? Noi tutti

-fiammi, se tune in-fiam - - mi il cor? 8. Noi tutti

(Tutti) *ff*

AC.

sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in-

sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in-

sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in-

8.

AC.

-fiammi, se tune in-fiammi, se tune in-fiammi, in-fiammi il cor. Giu-

-fiammi, se tune in-fiammi, se tune in-fiammi, in-fiammi il cor. Giu-

-fiammi, se tune in-fiammi, se tune in-fiammi, in-fiammi il cor. Giu-

8.

*p*

(Orchestra)

AC. *ff*  
 \_riam! giu - riam! giu - riam!..... noi tutti  
 \_riam! giu - riam! giu - riam!..... noi tutti  
 \_riam! giu - riam! giu - riam!..... noi tutti  
 (Tutti) *ff*

AC.  
 sorgere, noi tutti sorgere come un sol uo - mo, si, ve - dra - i, se tune in -  
 sorgere, noi tutti sorgere come un sol uo - mo, si, ve - dra - i, se tune in -  
 sorgere, noi tutti sorgere come un sol uo - mo, si, ve - dra - i, se tune in -

AC.  
 - fiammi, se tune in - fiammi, se tune in - fiammi, ne in fiammi il  
 - fiammi, se tune in - fiammi, se tune in - fiammi, ne in fiammi il  
 - fiammi, se tune in - fiammi, se tune in - fiammi, ne in fiammi il

AC.

cor, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-

cor, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-

cor, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giu-riam, giuriam, giu-

AC.

(partono)

-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam.

-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam.

-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam, giuriam, giu-riam.

(Orch.)

*deces.*

*ff*

## SCENA E CAVATINA

ORONTE

LARGO

*p*  
*a piacere*

SOFIA

ORONTE

Sospi - ra,  
Ohmadre mi - a, che fa co - lei?

S.  
piange, i suoi ca - ri..... chiama... pur l'infelice t'ama. (con enfasi)

O.  
Mortal dime più

S.  
(Oh voglia, oh voglia Id -

O.  
lie - to non ha, non ha la ter - - - ra!

*morendo*

*pp*

s. *di o schiarar così la mente al figlio mio!*

ORO. *ANDANTE* *con gioia*

*ANDANTE* La mia ..... leti - zia in - fon - dere vor -

o. *rei nel suo bel co - re! vor - rei ..... destar co'*

o. *dolce*

pal - pi - ti del mi - - o be a - - to a - mo - - re

*marcato* *con forza* *dolciss.*

tan - te ar - moni - e nel - l'e - - te - re quan - ti pianeti egli

*con slancio*

ha: ah! ir se - - co al cie.lo, ed er - germi

do - - ve mortal non va, no, non va, ir se - - co al cielo ed

er - germi do ve mor - tal, ..... mortal ..... non, va, do ve mor.

O. *ta - le, do - ve mor - tal, mor - tal.....non va, do - ve mor -*  
*con grazia*

O. *- tal, mortal, mortal non va, dove mortal, mortal, mortal.....non*

O. *va, non va, non va!.....*  
*pp* *dolciss.*

SOFIA *ALLEGRO*  
*Oh! ma pen - - sa, che non puoi far - - la*

..... *ALLEGRO*  
*f*

S. tua, se non ti pro - - stri pri - - maal Dio de' pa - dri

S. ORON. suoi. Oh mia  
Sien miei sen - - si sen - - si vo - stri!

S. gio - ja!  
O. Oh madre mi - a! già pensai più volte in cor che sol

O. vero il Nume si - a di quel - l'an - gelo... d'a - mor.....  
*allargando morendo*



ALLEGRO MOD<sup>to</sup> ASSAI

*p* *espress.* *rall.*

ORONTE

*con espress.*

Co-me po-te - va un an - gelo cre - ar sì pu - ro il

*p*

*stent.*

cie - - - lo, e agli occhi suo - i non schiudere di veri.ta.de il

*pp*

ve - - lo? Vieni,....m'addu.cia le - - i, rischia.ri i sen - - si

mie - - i,..... vie.nie nel ver s'ac - - que.ti.no la dubbia

*con grazia* *stent.*

O. men - te, la dubbia mente e il cor, vie - ni, vieni, e s'ac - que - ti - no la dubbia mente e il

*ppure*

vie - ni, e s'ac - que - tino la dubbia men - tee il cor!

O. cor, vieni, vieni, e s'ac - que - ti - no la dub - bia mente e il cor! *ALLEGRO*

SOFIA

Fi - gliol! t'infu - - se un an - - gelo per tua salu - - te a -

s. - mor, per tua sa - lu - - - te a - mor!

Come pote - va un an - gelo cre - ar si pu - ro il cie - - lo,

e agli occhi suo - i non schiu - dere di veri - ta - de il ve - - - lo?

Vieni,....m'adducia le - - i, rischia - ri i sen - si mie - i,....

vieni, e nel ver..... s'ac - que - ti no la dubbia men - te, la dubbia men - te e il

cor.vie - ni, vie - ni, e s'ac - queti - no la dubbia men - te e il cor,vie - ni, vieni, e s'ac -

ALL?

o. *Per tua salu - - tea -*  
*-que-ti-no la dub - - bia mente il cor, la men - - - te il*

*f ALL?*

s. *-mor, per tua salu - te a-mor, per tu - a sa - lu - - -*  
o. *cor, la men - - - te, il cor, la dub - bi - a men - - -*

s. *-te a-mor.*  
o. *-te, il cor!*

CABALETTA NUOVA

ALLEGRO MOD<sup>to</sup>

ORONTE

Co - me po - teva un an - ge - lo cre - ar sì puo il cie - lo

e agli occhi suoi non schiude re..... di ve - ri - tade il ve - lo?

Vieni, m'adducia lei, m'addu - - cia lei, m'addu - - cia lei - - i,

0. *rischiari i pensier miei - i, ri-schiari i pen - sier miei, rischia - - -*

*f* *p*

0. *- ri, rischia - - - ri i pensier miei, vieni e nel vers'acquetino la*

*allarg.* *a tempo*

*allarg. colla parte* *a tempo*

0. *dolce* *dubbia mente e il cor, vie - ni e nel vers'acque - ti - no la*

*tr*

0. *p* *dubbia men - te il cor, ah!..... vie - ni e s'ac - - que - ti - no*

O  
 la dubbia mente e il cor, ah!..... vie - nie s'ac - que - tino la

SOFIA

O  
 Vie - ni, t'infuse un  
 men - - - te, la dubbia mente e il cor.

S  
 an - gelo per tua salu - te amor, per tua sa - lu - - te a -

S  
 - mor, vie - - ni, vie - - ni.

## ORONTE

*p*

Co - me po - teva un an - gelo cre - ar sì pu - ro il

*p*

o. cie - lo e agli occhi suoi non schiude - re ..... di ve - ri - tà de il

o. ve - - lo? Vieni, m'adduci a lei, m'addu - ci a lei, m'addu - ci a

le - - i, rischiari i pensier mie - i, rischia - rii pen - sier

*f* *p*



o. *allarg.*  
 miei, rischia - ri, rischia - ri i pen\_sier miei,  
*colla parte allarg.*

o. *a tempo* *dolce*  
 vie\_ni e nel vers'ac\_que\_tino la dubbia mentee il cor,  
*a tempo*

o. *p*  
 vie\_ni e nel vers'ac\_que\_tino la dubbia men\_te e il cor, ah!.....  
*p*

o. *p*  
 vie\_ni e s'ac\_que\_tino la dubbia mentee il cor, ah!.....  
*p*

o.  *ff*

vie - ni e s'ac - que - ti no la men - te, la dubbia mente e il

SOFIA

o.  *ff*

Tin - fuse un an - ge - lo

cor, vieni e nel ver s'ac - que - ti - no la

s.  *ff*

per tua sa - lu - te a - mor, t'in - fuse un an - ge -

o.  *ff*

dub - bia men - te e il co - re, vieni e nel ver s'ac -

s. -lo per tua sa-lu-tea-mor, vie - - -  
o. -que - - - ti-no la dub-bia men-teeil cor, vie - - -

The first system of music includes a Soprano vocal line and an Organ line. The Soprano part has lyrics: "-lo per tua sa-lu-tea-mor, vie - - -". The Organ part has lyrics: "-que - - - ti-no la dub-bia men-teeil cor, vie - - -". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

s. -ni, vie - - - ni, vie - - -  
o. -ni, vie - - - ni, vie - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has lyrics: "-ni, vie - - - ni, vie - - -". The Organ part has lyrics: "-ni, vie - - - ni, vie - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

s. -ni.  
o. -ni.

The third system shows the vocal parts concluding with the syllable "-ni.". The piano accompaniment continues, leading towards the end of the piece.

The final system of music on the page is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, concluding the piece.

## PROMINENZE DI UN MONTE PRATICABILI

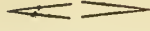
in cui s'apre una Caverna.

## GRAN SCENA E MARCIA DEI CROCIATI

(Un Eremita esce dalla caverna)

ANDANTE  
SOSTENUTO*sotto voce**p**leggeriss.**morendo*

EREMITA



E ancor si - lenzio!

E. Oh quan - do, quando al fragor dell'au - re e del tor - ren - te suono di

*pp*

E. guerra s'u - ni - rà? Quest'oc - - chi, sempre immer - si nel

E. pianto, oh non ve - dranno balenare dai culmini del monte i crocia - ti ves -

E. 

\_sil-li?.. Dunque il lezzo a purgar del gran mi.

E. 

\_sfatto mai non potran mie ma-ni l'empie ben-de squarciar de' Mu - sul.

E. 

\_ma - ni? E ancor si - len-zio! Oh fol - le!

*morendo*

*ANDANTE SOSTENUTO*

E. 

E chi son i - - o, perchè m'arri - da al.

*ANDANTE SOSTENUTO*

*pp e leggeriss.*

E. *-l'al - - ma i - - ri di pa - - ce?...*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dotted note at the beginning. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

E. *È giusto Iddio sol - tan.to; si - a per lui bene -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes performance directions: *allarg.* (ritardando) and *pp m.d.* (pianissimo mezzo dynamics). The piano accompaniment has a long, sustained chord in the bass.

E. *-detto il duolo e il pian.to!* *ADAGIO* *sotto voce* *Ma*

The third system is marked *ADAGIO* and *sotto voce*. It features a change in tempo and dynamics. The piano accompaniment includes a *morendo* (diminuendo) section and a *pp* (pianissimo) section. The vocal line ends with the word *Ma*.

E. *quan - - dou suon terri - - - bi.le di -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E. *ff*

-rà che Dio lo uo - - - le,

E. *pp*

quan - - do la Cro - - - ce splen - - - dere ve -

E. *f*

-drò qual nuo - - - vo so - - - le,

E. *f*

di gio - va - nil fu - - - re



*ff*

E. tut - to ar - de - ram - mi il co - re,

E. e la mia de - stra ge - lida l'ac -

*pp*

E. - ciar impu - gne - rà; di

*Cantabile*

E. nuo - vo al - lor que - st'a - ni - ma re -

E. *den - - - tainciel, in ciel sa - rà, di*

*leggermente*

E. *nuo - vo al - lor que - - st'a - - ni - - ma re -*

*cres.*

E. *den - - ta, reden - tainciel sa - rà, di nuo - vo allor, al - lor que -*

*ff* *dim.*

E. *-st'a - ni - ma reden - - - ta in ciel, in*

*z*

E. *p*  
 ciel sa - - rà, in ciel .....

E. .... sa - - - - - rà.

*ALLEGRO*

E. *ALLEGRO* Ma chi viene a que - sta

E. vol - ta? Mu - sul - man la ve - ste il di - ce. Ri - ti.

*p* *cres:.....*

E. *- riamci.*  
PIRRO

Oh ferma la scol - ta, per pie - tà de, un in - fe - -

PI. *- li - ce! Già per tut - to è spar - so il suo - no del - le*

PI. *san - te tue vir - - tù! Dimmi, oh dimmi qual per - dono ot - te -*

PI. *- ner poss'io quag - giù! Io son Pir - - ro, e fui Lombar - - do, prestai*

PI. ma - - no a un parri - ci - da; qui fuggen - - do, da codar - - do rinne -

PI. - ga - - ta ho la mia fe'. Il ter - ror, il duol mi

PI. gui - da, il ter - ror, il duol mi gui - - da suppli -

PI. - che - - vole al tuo piè, il terrore, il duol mi gui - - da suppli -

PI. *a piacere* Sorgi, e spe - - - ral..

*col canto*

PI. *col canto*

che - vol, sup - pliche - vol al tuo piè! A me fi -

PI. *ALL.<sup>o</sup> BRILL.<sup>te</sup>* (S'odono suoni in lontananza)

da - te d'An - ti - o - chia son le mu - ra..

*ALL.<sup>o</sup> BRILL.<sup>te</sup>*

*ff* (Banda in distanza)

ERE.

Qual ru - mor!..

PI. (Orch.) (Banda) (Orch.) Son le cro -

*pp* *ff* *pp* *ff* (Banda)

E. Ciel!.. che a - scol - to!..

PI. cia - - te gen - ti spar - se alla pia - nu - ra.

*p* (Orch.)

(al colmo dell'entusiasmo)

E. *il ver tu di - ci?*

(Banda)

*f* *pp*

E. *Va, con me sei per - do - na - to!*

*f* *p*

*tutta forza*

E. *Dio, gran Dio degl'in - fe - li - ci, niun con - fine ha tua pie - tà. Eb.*

E. *-ben! peltuo pec - ca - - to of - fri al ciel la rea cit - tà.*

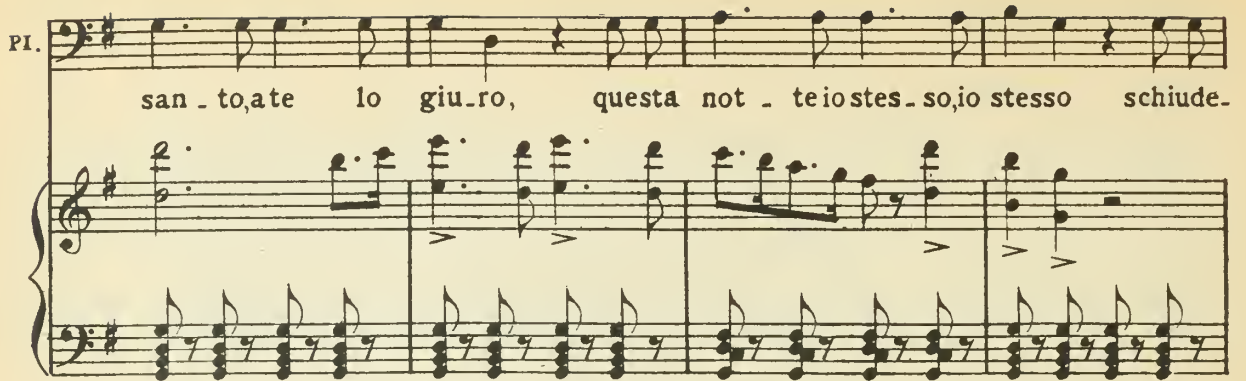
PIRRO

Uomo

(Banda in minor distanza)

*ff con brio*

*p*

PI. 

san - to, ate lo giu - ro, questa not - te i o stes - so, io stesso schiude -

PI. 

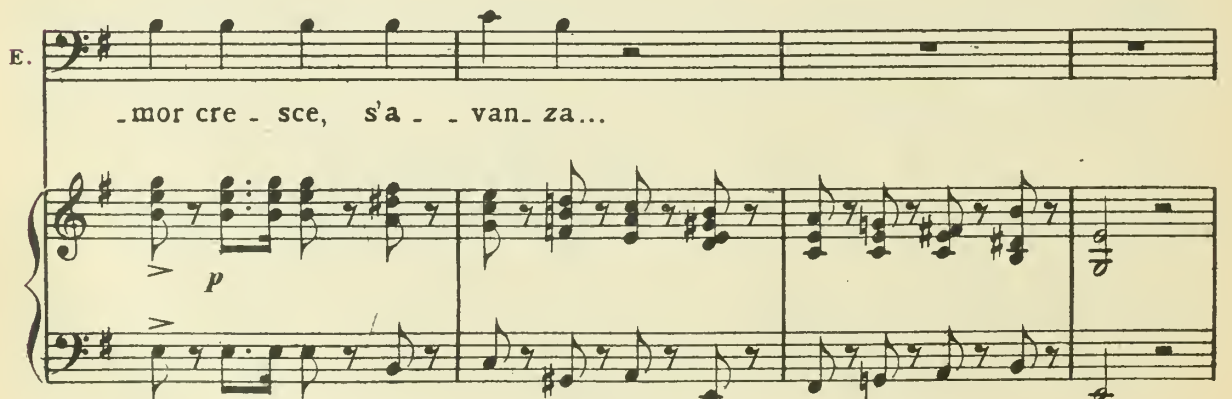
\_rò per l'em - pio mu - ro al mio po - - polo un ingres - so!

ERE. (i Guerrieri Crociati incominciano a sortire)



(La Banda entra in scena) Mail ru -

*p*

E. 

\_mor cre - sce, s'a - - van - za...

*p*



(con trasporto)

E.

Ciel!.. Lom - bar - di!

PIRRO

Ah! sì, Lombar - di!..

ERE.

Val.. ti fia si - cu - ra stan - za la ca - verna.

(Banda e Orch.)

*tutta forza*

(L'Eremita entra con Pirro nella caverna, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da Arvino)

*ff*

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation.

ERE.

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Al tuo guer-".

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "-rier oh sfa - vil - la ancor ai guar - di,brando an - ti - co,omio ci-".

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including the lyrics "(Si pone l'elmo e cala la visiera) - mier!.....".

## DUETTINO ED INNO DE' CROCIATI

ARVINO E PAGANO (EREMITA)

ARVINO *grandioso*

Sei tu l'uom della ca - verna?

EREMITA

I.o? lo son!.. dame che

ALLEGRO MAESTOSO

*f*

*p*

A.

Le tue pre - ci! Ah! i - rae - ter - - na tu pla - car per me sol

E.

vuoi?

A.

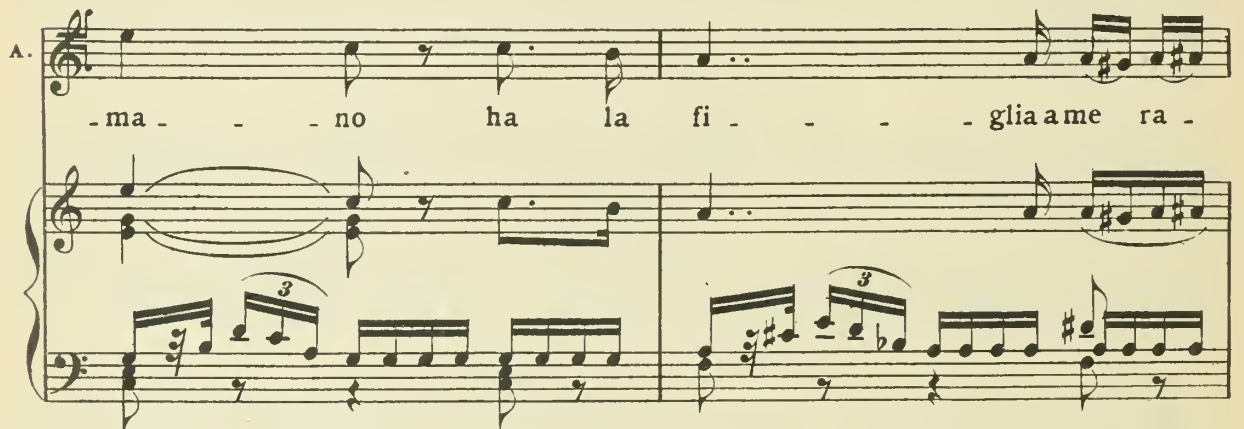
puoi! Tut - ti par - - la.no di

E.

Oh! sai tu qual uom in - vochi?

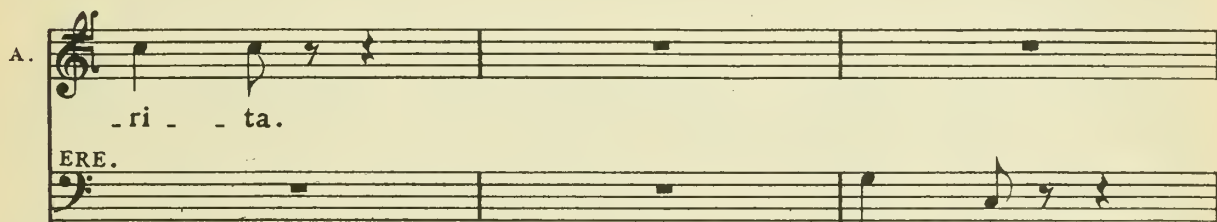
A.  te; nar-ran tut - - ti in que - sti lo - - - chi Dio si

A.  mo - - stri alla tua fè! Odi... un bran - - - co mu sul -

A.  - ma - - - no ha la fi - - - glia a me ra -

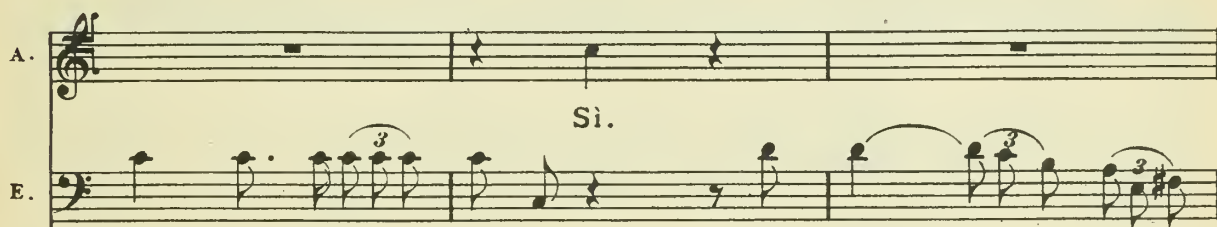
A.  - pi - - - ta; io ten - tai seguir - li in -

A.   
-va - - - no, già la tur - - - ba e - ra spa -

A.   
-ri - - ta.  
ERE.

Dim - mi!..



A.   
Si.

gen - te hai tu valida e mol - ta?

Ve - drai.....la tua figlia di -



E. *\_let.ta.*

ARVINO (conducendolo sull'altura)

Tut - ta Eu - ro - pa là vedi rac -

A. *\_col.ta, al vo - ler..... di Goffre - do sog - get - ta! ff*

Oh mia

E. *gio - - ja!...la not.te già scen - - de!.. me se - gui - - te, o Lombardi fra.*

E. *tel - - li; que - sta not - - - te porre - te le*

E. *ten - - - de, io lo giu - - - ro, nel - l'al - ta cit.*

ARVINO

*San - to ve - glio, che agloriaci ap - pel - li, le tue*

E. *- tà!*

A. *fiam - me in noi serpo - no già!*

*ff*

## ALLEGRO VIVACE

ARV *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sopra il capo ti piomba già del - li - ra pro - mes - sa la

ERE. *ff* *p*

S. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sopra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

R. *ff* *p*

T. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sopra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

O. *ff* *p*

B. *ff* *p*

Stolto Allhà!.. sopra il capo ti piomba già del - li - ra promes - sa la

## ALLEGRO VIVACE

*ff* *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba pro - cla -

*ff* *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

*ff* *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

*ff* *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

*ff* *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

*ff* *p*

pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -



A. *ff*  
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

E. *ff*  
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

*ff*  
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

*ff*  
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

*ff*  
 - man - te l'estre - mo tuo di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo

A. di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

E. di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

di, pro - cla - man - te l'estre - mo tuo di.

A. *p* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

E. *p* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

A. du - - na lu - - ce sangui - - gna, tre - menda.

E. du - - na lu - - ce sangui - - gna, tre - menda.

S. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

R. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

O. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

C. *ff* Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na

d'una luce sanguigna, tremenda.

d'una luce sanguigna, tremenda.

d'una luce sanguigna, tremenda.

8

ARV. *pp*

È squarcia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,

ERE. *pp*

È squarcia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,

*pp*

A. *pp*

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, è.....

E *pp*

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, è.....

*pp*

*tutta forza*

A. .... squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

E. .... squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

*tutta forza*

O. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

R. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

O. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

C. È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,

*tutta forza*

A. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

E. l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gi, l'infe - deah si fug -

A. *mf*  
 - gi, l'infe - dele ah si fug - gi, ..... l'infe -  
 E. *mf*  
 - gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -  
*mf*  
 - gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -  
 fug - gi, .....  
*mf*  
 - gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -  
*mf*  
 - gi, l'infe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'infe -

A. *mf*  
 - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -  
 E. *mf*  
 - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -  
*mf*  
 - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -  
*mf*  
 - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -  
*mf*  
 - de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gi, l'infe - dele ah si fug -

A. *gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi,..... l'in - fe -*

E. *- gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -*

*- gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -*  
*fug - gi,.....*

*- gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -*

*- gi, l'in-fe - dele ah si fug - gi, fug - - gi, fug - - gi, l'in - fe -*

*f* > > > > >

A. *- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,*

E. *- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi, ah l'in-fe - de - le su -*

*- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,*

*- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,*

*- de - - le su - per - bo, su - per - - bo fug - gi,*

*8*

A. fug - - - gi, fug - - -

E. -per - - - bo fug-gi, ah l'in-fe - de - - le su - per - - -

fug - - - gi, fug - - -

fug - - - gi, fug - - -

fug - - - gi, fug - - -

A. *Opp.* - - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

E. - bo fuggi,..... fug-

- - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

- - - gi, fug - gi, fug - gi, fug - gi, fug -

- - - gi..... fug-

A. *- gi*

E. *- gi.*

*- gi.*

*- gi.*

*- gi.*

*ff*



RECINTO DELL'HAREM.

CORO DI SCHIAVE

ALLEGRO  
BRILLANTE

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long, sweeping slur. The left staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The right staff has a treble clef and a 6/8 time signature, with a melodic line that includes a trill-like flourish. The left staff has a bass clef and a 6/8 time signature, with a rhythmic accompaniment. A *stacc.* marking is present in the right staff, and a piano (*p*) dynamic is indicated at the end of the system.

The third system of the piano accompaniment features a treble clef and a 6/8 time signature on the right staff, with a melodic line marked *f* (forte) and *legg.* (leggiero). The left staff has a bass clef and a 6/8 time signature, with a rhythmic accompaniment marked *p* (piano).

The fourth system of the piano accompaniment features a treble clef and a 6/8 time signature on the right staff, with a melodic line marked *f* (forte). The left staff has a bass clef and a 6/8 time signature, with a rhythmic accompaniment marked *p* (piano).

The fifth system of the piano accompaniment features a treble clef and a 6/8 time signature on the right staff, with a melodic line. The left staff has a bass clef and a 6/8 time signature, with a rhythmic accompaniment.

The sixth system of the piano accompaniment features a treble clef and a 6/8 time signature on the right staff, with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte). The left staff has a bass clef and a 6/8 time signature, with a rhythmic accompaniment.

ff

CORO DI DONNE (che accompagnano Giselda, la quale si abbandona  
mestamente sopra un sedile)

(con ironia)

La bel - la stra -

p

- nie - - - - ra, la bel - la stra.

- nie - - - - ra

P stacc.

che l'al - - me in - na - mora! Ve - ni - te, ve -

*f* *p* *legg.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'che l'al - - me in - na - mora!'. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano), with the instruction *legg.* (leggiero) appearing in the piano part.

- ni - te, danzia mole in - torno; per - chè sempre

*ff* *f* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with '- ni - te, danzia mole in - torno; per - chè sempre'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano).

gli occhi di la - grime ir - ro - ra, se tutte ha le gio - je di questo sog -

*pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'gli occhi di la - grime ir - ro - ra, se tutte ha le gio - je di questo sog -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning of the system.

- giorno? D'O - ron - te el - la so - - la nel - l'a - - ni - mo im -

*f* *mf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with '- giorno? D'O - ron - te el - la so - - la nel - l'a - - ni - mo im -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

pe - - - ra... la bel - la stra - nie - ra, la bel - - la stra -

- niera, la bel - - la stra - - - nie - - -

- ra! Per - chè tu la - scia - - - sti le

ca - - - se dei pa - dri?... man - ca - - - va - no a -

- man - - ti là for - - se al tuo co-re? Veg -

- gia - - mo, veg - giamo quegl'oc\_chi leg - gia\_dri che son d'O - ri -

- en - te no - vel - lo splen - do - re. Noi sia - - mo d'an -

- cel - - le vi - lis - - si - ma schie - - ra...Qual bra - ma ser -

*p* *ff*

- vi - gio la bel - - la stra - nie-ra, la

*ff* *tutta forza*

bel - - la stra - - nie - - ra? Oh stol - - taloh su -

*p*

- per - ba! Quegl'oc - chi, che il fo - co ac - ce - ser nel pren - ce da -

*tutta forza* *ff*

- mor scel - le - ra to, ve - dran de' pa - - ren - - ti la

mor - - - te fra po - - co, il tur - - pe ves-sil - - lo nel

*p*

fan - - go brut - ta.to! Par - tiam, par tiam, par-

*p*

-tiam, par - tiam, par - - tiam, par - tiam, par - tiam, el - la for - se vuol

*p*

sciorre, vuol sciorre pre\_ghie-ra...la bel-la stra - nie-ra, la bel-la stra - -

*cres.*

*scherzando*      la bel - -

- nie-ra,      la bel-la stra - nie-ra,

*leggeriss.*

- - - la    stra - nie-ra

la bel-la stra - nie-ra,    la    bel - - - la    stra -

- nie - ra,    la    bel - - - la    stra - niera,    la bel - la,    la

*cres.*

*p*

bel - la,    la bel - la    stra - nie - ra,    la bel - la    stra .. nie - ra,    la bella    stra -



*cre* ..... *scen* .....

-nie-ra, la bel-la, la bel-la, la bel-la stra-nie-ra, la bel-la, la

*rinforz.* *sempre*

*do* ..... *ff*

bel-la, la bel-la stra-niera, la bel-la, la bel-

*ff*

-la, la bel-la strane-ra!.....

(fuggono)

.....

# RONDÒ-FINALE II.

GISELDA

(sorgendo impetuosamente)

GISELDA

O madre, dal cie - lo soccor - rial mio pian - to, soccor - rial mio

ANDANTE  
RECIT:VO

G.

co - re, che pa - ce ha per - du - to! Per - chè mi la - scia - sti?... d'af -

G.

- fet - to non santo m'aggra - van le pe - - - ne! Deh por - - gi.

*p* *Adagio*  
col canto

G.

- mi a - ju - - - to, por - - - gimia - ju - - -

col canto

ANDANTINO

G. - to!

ANDANTINO  
p

Cantabile Sostenuto

G. Se va - no, se vano è il prega - - re, che a

allarg. p

G. me.....tu ri - tor - - ni, pre - ga - re, pre - ga - re mi

dolce

G. val - ga d'a - - scen - - - de - re a te. Uncu . . . mu - lo

con grazia

G. *con forza*

veg - - go d'or - ri - - bi - li gior - - ni, qual te - - tro fan -

G. - ta - - sma, piomba - - re su me! Ah!..... pre -

G. - ga - - re, pre - ga - - re - mi val - ga d'a - -

G. - - - - - scen - de - re a te,..... d'a - - - - -

*con grazia allarg. un poco*

*un fil di voce*

G.

- - - - - scen - de - - re.....a te, d'a - -

*sempre col canto*

G.

- scen - - de-re, ah!..... d'ascende - re a

G.

te.

*ALL<sup>o</sup>*  
Quai grida! quai grida!

CORO DI DONNE

(interno)

*ALL<sup>o</sup>*

Chi ne sal - va!..

Ah fug -

*p*

*f*

*ALL<sup>o</sup>*

S.  
O  
T. gia-mo!..  
R  
O  
S'ucci - da, s'uc - ci - da!  
C  
B.  
C  
S'ucci - da, s'uc - ci - da!

S. Soldati turchi inseguiti dai Crociati, indi donne dell'Harem e Sofia.  
Chi ne sal - va dal bar - ba - ro

GIS.  
I Cro-  
sde - gno, se il pro - fe - ta i suoi fi - di - la - sciò?

G.   
 -cia - - ti!..

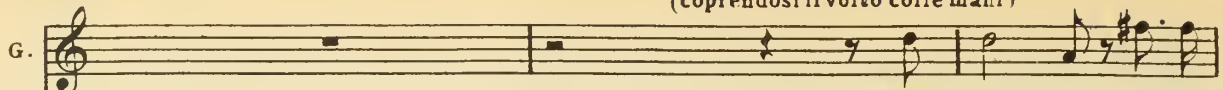
SOFIA   
 O Gi - sel - da, un inde - gno tra - di - men - to i nemi - ci gui -

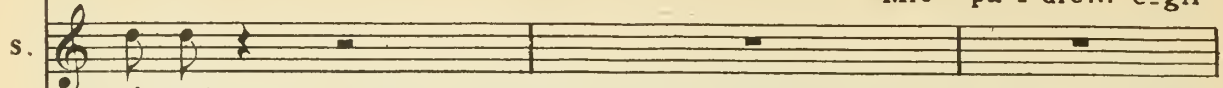
S.   
 -dò! Spo - so e fi - - glio mi cad - - de - ro ai


GIS.   
 Oh che nar - ri?


S.   
 pie - di. Il fu - ren - te, oh lo ve - di che li uc -

(coprendosi il volto colle mani)

G.  Mio pa - dre!.. e\_gli

S.  -ci . se!



G.  stes - so!...

ARVINO  Mia Gi - sel - da!.. ri -

ERE. (additando Giselda)  Ecco a - dempio a' miei det - ti, o si - gnor.



G.  (retrocede inorridita) Qual san - - - gue!

SOFIA  Oh do -

A.  -torna all'amples - so di... tuo padre!..





S.

lor!

GIS. *ALLEGRO MODERATO*  
(quasi colpita da demenza) *declamato e sotto voce*

*ALLEGRO MODERATO* No!.. no!giusta cau - sa non è d'Id -

G.

di - o la ter - ra sparge - re di sangueu - ma - no; è turpe in -

(un grido)

G.

sa - nia, non sen - so pi - o,.....cheall'oro de - sta - si delmonsul -

*con voce spiegata* *largo e marcato*

G. *\_ma-no! Queste del cie - - lo non fùr pa - ro - le..... no, Di-o nol*

G. *vuo - le, no, no, Di-o nol vuole! Qual nera*

ARV. *Ahi mi\_sera!*

ERE. *Che ascolto!*

T. *Ahi mi\_sera!*

C O R O B. *Che ascolto!*

*ff Presto p*

*sotto voce ben legato* *allarg.* *lunga pausa*

G. *ben - da a - gl'oc - chi squar - cia - mi for - za di - vi - na!*

*col canto*

## PIÙ MOSSO

*marcato*

G. I vin - - ti sor - - go - no, vendetta, vendet - ta or -

PIÙ MOSSO

*p*

G. - ren - - da sta nel - - le tene - bre d'e - -

G. - tà, d'e - tà..... vi - ci - na! A niu - no sciogliere fia da - to

*p* se - con - dan - do

G. l'al - ma nel suo l'au - re pri - me spi - rò!

*sospeso*

*sospeso*

*con slancio*

G. *L'em - - pioo - lo - ca - u - - sto.....d'u - mana, d'uma - - na*

*ff* *p* *stacc.*

G. *sal - ma il Di - - - o degl'uo - - mi - ni.....*

*ff* *p*

G. *sempre, sempre.....sde - gnò, l'empioolo - cau - sto.....d'u - ma - na*

*pp*

G. *sal - ma il Dio degl'uomi - ni sempre sde - gnò.....sem - pre*

*dolce*

G. *string. sempre*

sem - pre, sem - pre sde - gnò ..... sempre sde -

*string. sempre*

*f.*

G. ARV. - gnò.

Em - pia! sa - cri - - lega! em - pia! sa -

*ff*

G. (sotto voce ed in tuono profetico)

Gio - co de' ven - ti

- cri - lega!

*dim.*

*p*

*f*

G.  *p* *f*


già veggo pen-dere le vo - stre chio - me;

G.  *p*

veg - - go di bar-ba-ri sor - ger tor-ren - ti, d'Eu-

G. 

-ro - - - pa strin - - gere le gen - - - ti

G.  *Lento* (declamato) *f* *ff* *tronca*

do - me! Chè mai non

G. *adagio*

fu\_ rono di Dio pa - ro - le quelle on\_ de gli uomi\_ ni san\_ gue ver\_

*p*  
*col canto*

G. *slanciato* *I. Tempo*

\_ sâr! No,..... no, Dio nol vuole ah no,.....no,

*ff* *p*

G. Di\_ o no, Dio..... nol vuo - le, Ei.....sol di

*ff* *p*

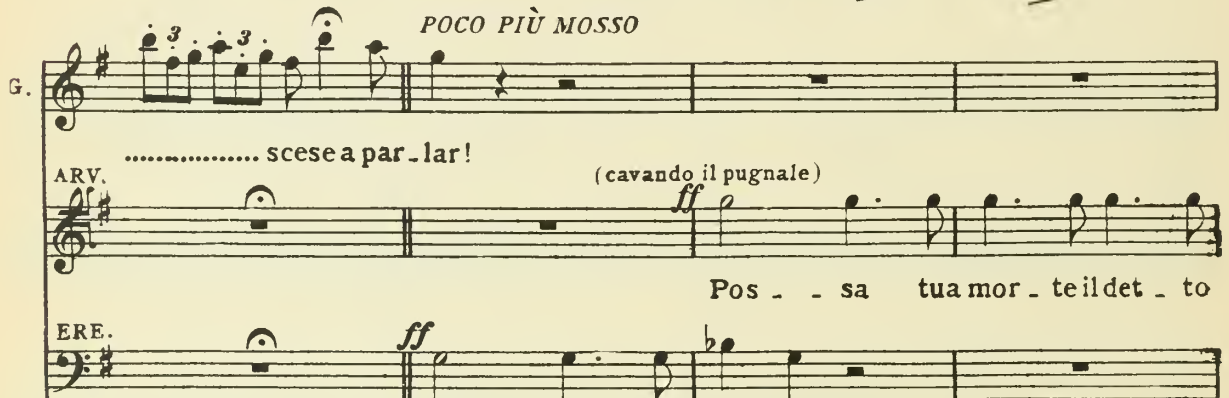
G. pa - - ce..... ei scese, ei sce - - se a par\_ lar, no, Dio nol

*pp*

G.  *vo - le,..... no, Dio nol vo - le, ei sol di pa - ce sce - se a par -*

G.  *- lar,..... ei sol di pa - ce sce - se a par - lar.....*

*dolce* *string. sempre*

G.  *POCO PIÙ MOSSO*

..... scese a par - lar!

ARV. *ff* (cavando il pugnale)

ERE. *ff* Pos - - sa tua mor - te il det - to

*Oh ta - ci, in - cau - ta!*

*POCO PIÙ MOSSO*

*ff*



GIS. *ff*

Fe - ri - - - - - sci,

SOFIA *ff*

Che fa - - - i? la mi - - sera

ARV.

sperde.re del labbro o - sce - - - - - no!

ERE. *ff* (fermandolo)

Che fa - - - i? la mi - - sera

S. *ff*

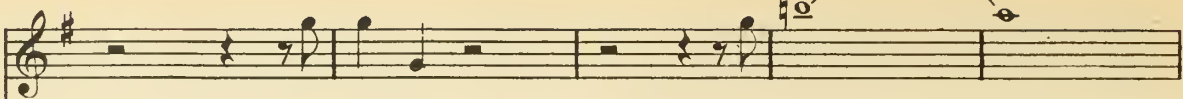
Che fa - - - i? la mi - - sera

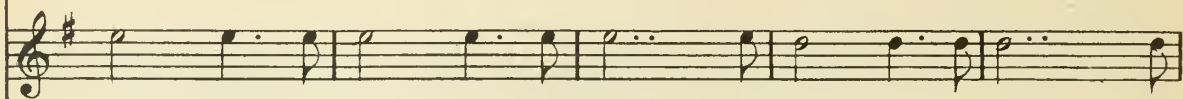
T. *ff*

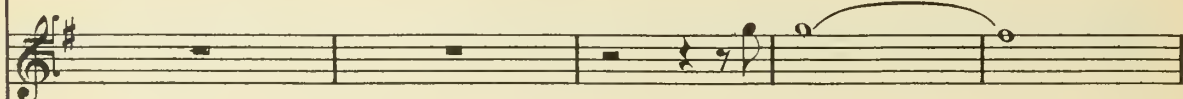
Che fa - - - i? la mi - - sera


B. *ff*

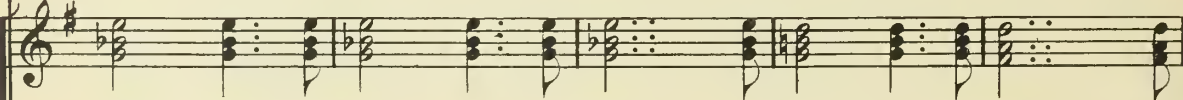
Che fa - - - i? la mi - - sera

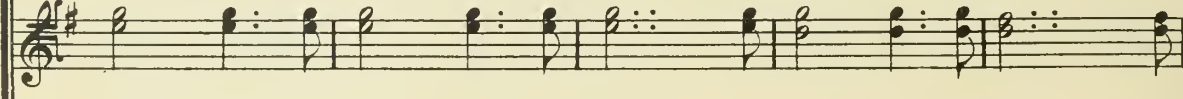
G.  fe - ri - sci, fe - ri - - - -


S.  duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.


A.  In - cau - - - -

E.  duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

 duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

 duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.

 duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar.



*sempre string.*

G. *sempre string.*  
 -sci, fe\_ri - sci, fe\_ri - sci, fe\_ri - - sci, fe\_ri - - sci,.....

*sempre string.*

S. *sempre string.*  
 -ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ra - -

*sempre string.*

A. *sempre string.*  
 -ta, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ra - -

*sempre string.*

E. *sempre string.*  
 -ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ra - -

*sempre string.*

*sempre string.*  
 -ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ra - -

*sempre string.*

*sempre string.*  
 -ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ra - -

*sempre string.*

*sempre string.*  
 -ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ragion smar\_ri, ra - -

*sempre string.*

*ff*

G. .... fe - ri - sci, fe - ri - - - sci!

S. - gion, ra - gion smar - - - ri!

A. - gion, ra - gion smar - - - ri!

E. - gion, ra - gion smar - - - ri!

- gion, ra - gion smar - - - ri!

- gion, ra - gion smar - - - ri!

- gion, ra - gion smar - - - ri!

- gion, ra - gion smar - - - ri!

# ATTO TERZO

219

## LA CONVERSIONE

### LA VALLE DI GIOSAFAT

sparsa di varii colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

## CORO DELLA PROCESSIONE

(Cavalieri, Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto.)

Soprani  
Tenori  
Bassi

*di dentro*  
*di dentro*  
*di dentro*

Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -  
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -  
Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

ANDANTE NON LENTO  
*ff*

*ff*  
*ff*  
*ff*

\_lem!.. la grande, la pro - messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...  
\_lem!.. la grande, la pro - messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...  
\_lem!.. la grande, la pro - messa cit - tà! Oh sangue be - ne sparso...

*ff* (escono lentamente)

s'ap - pre - stan già!

s'ap - pre - stan già!

le ghirlan - de d'Id - dio s'ap - pre - stan già!

PELLEGRINE

Deh! per i luo - - ghi

che veder n'è da - - to, e di pian - to ba -

-gnar, pos - - - sa nostr'al - - ma

col - - l'estre - mo fa - - - to ingrembo a Di - - o vo - -

-lar! PELLEGRINI

Gli em - - - pi avvinser là.....fra quei di -

- ru - pi l'Agnel-lo del per-don; a ter - - - ra qui ca-

*p* *ff marcato* *p*

- dean.....g'ingor di lu pi quand'Ei rispose: *Io son!* So\_vra quel

*f* *p* *ff* *p*

colle il Na\_zaren piange a sulla cit\_tà fa \_ \_ tal; è quello il

S.  
T.  
B.

Deh!  
Deh!

*ff* *p* *f*

monte, onde salu\_te ave\_a il mi \_ \_ se\_ ro mor\_tal! Deh!

*f* *p* *f*



*f* deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *P*

*f* deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *P*

*f* deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *P*

*f* pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

*f* pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

*f* pian - to ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

fa - - - to ingrem\_boa Di - - o vo - lar! O mon\_ti, o

fa - - - to ingrem\_boa Di - - o vo - lar! O mon\_ti, o

fato ingrem - boa Di - - o vo - lar! O mon\_ti, o

*pp*

*pp*

*pp*

*ben legato*

pia - ni, o val\_li e - ter\_na - men - - te ..... sacri ad uman pen-

*ben legato*

pia - ni, o val\_li e - ter\_na - men - - te ..... sacri ad uman pen-

pia - ni, o val\_li e - ter\_na - men - - te ..... sacri ad uman pen-

*ben legato*

-sier!

-sier!

-sier!

ALL<sup>o</sup>.VIVACE

tutta forza

Ecco ar - ri - - va, ecco ar.

Ecco ar - ri - - va, ecco ar.

Ecco ar - ri - - va, ecco ar.

Ecco ar - ri - - va, ecco ar.

*ff*

-ri - - va il Di - - o vi-

-ri - - va il Di - - o vi-

-ri - - va il Di - - o vi-

-ri - - va il Di - - o vi-

Three staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics: *\_ven - - - te ter - ri - - bi - -*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics: *-le guer - - - rier!.....*. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The instruction *(s'allontanano per la valle)* is written above the right-hand vocal staff.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with a similar eighth-note texture as the previous system.

Piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a more active eighth-note melody. The instruction *dim.* is written above the left-hand staff, and *pp* is written above the right-hand staff.

I. TEMPO

*p*

(in lontananza)

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

*p*

(in maggior lontananza)

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

Ge . . ru . sa . lem!

*ppp*

## SCENA E DUETTO

GISELDA E ORONTE

*REC<sup>vo</sup>*

GISELDA

Dove so - la mi - noltro? Nella paterna tenda mi mancava il re -

RECITATIVO

G.

spir! d'au - ra mè d'uo - po, d'au - ra li - be - ra; tutto è qui de - ser - to...

G.

tac - que - ro i can - ti... sol mia men - te al cie - lo non vo - la...

G.

Ah l'al - ma mi - a non ha pen - sie - - - - ro, che d'amor... non

ALL<sup>o</sup>

G. si - - a! Ohciel! tra - veg - go?  
 ORONTE (che ha sentite le ultime parole) (con trasporto)

Gi - selda! Ahno! d'O - ron - te stai fra le

ALL<sup>o</sup> f

G. Ah! sogno egli è!...

O. brac - - - - - cia!

p

G. (con slancio)  
 ah la fron - te ch'io t'in - non - di, t'in - non - di di la - - - - - gri -

G. OR. - me! Ahi

Presto

Oh Gi - sel - da! dun - que di me non ti scor - da - sti?

G. *3*  
 come ti pian - si e - stin - to!

O. *Presto*  
 Dal nemi - co brando sol fui git - tato al

O.  
 suolo; speran - za di ve - der - ti anche una volta vi - lemi fe'! pre - si la

*p*

O. *ALL° AGITATO*  
 fu - ga... errante an - dai di ter - ra in terra, veste mu -

*ALL° AGITATO*  
*leggerissimo*

O.  
 - tai, se - guendo il mio de - si - re di ve - derti u - na vol - ta, e poi mo -



GIS.

Oh non mor - ra\_i!

\_ri - - - re.

Tut.to ho per - duto! a\_mi-ci,...

No!..... seguir - ti io

patria... paren - ti,... il soglio... conte la vi - ta!

ALLEGRO

voglio . Tecio fuggo!

Vo' se - gui - re il tuo de -

Tu!.. che in - ten - do!

ALLEGRO

*f* staccato

G. *sti-no.*

O. *a piacere*

In - fe - lice è un voto or - rendo; ma le - det - - to è il mi - - o... cam -

*col canto*

*p*

O. *Cantabile*

*mi-no.* Per di - ru - pie per fo - - re - ste come

*p*

O. bèl - - va errante io mo - vo; gio - co ai ven - ti, al - le tem -

O. *con passione*

- pe - - - stespresso al - bergo houn antro, un covo! Avrai

o. *p*  
 ta - lamo l'a - re - - na del de-ser - to inter-mi - na - - to, sa-rà

o. *f* *dolce* *accel :.....*  
 l'ur - lo del - la je - na..... la can - zo - ne...del - l'a - mor! Io, sol

*accel. col canto*

o. *poco.....a.....poco* *f tutta voce*  
 i - o sarò be - a - to, i - o, sol i - o sarò... be - a - - -

*ff*

o. *3* *3*  
 - - to, io, sol io sarò... be - a - to nell'in - cen - dio del...mio

*p*

GIS.

Oh t'af.fretta! ad ogni i.stante ne so.vrasta fier pe .

cor!

G.

\_riglio! Il co . re a . mante più non o . de altro con .

O.

Ben pen.sasti?

8

G.

\_siglio! (con sommo trasporto)

O.

Oh mia gio.ja! or sfi . do tut.to sul . la ter . ra il ma . le e il

G. *Ah si! tu sei patria,*

O. *lutto! Vien!... son teco!*

*p*

G. *vi - - ta..... e ciel per me!*

O. *Ah del re - - gno chi oper.*

G. *Tu sei patria, vi ta e ciel per me..... e ciel per*

O. *- de - i maggior be - ne or tro - vo in te..... or tro - vo in*

*ff*

*ff* *ANDANTINO*

G. me ..... e ciel per me!

O. te ..... or tro - vo in te!

*ff* *ANDANTINO*

*P*(Arpa)

GIS. *a mezza voce con espressione*

*pp* *3*

Oh belle, a que - sta mi - se - ra, ten - de lombar - de, ad -

*f* *p* *3* *con slancio*

G. - di - - *3* - o! au - ra per voi dif - fon - de - si.....

*dim.* *3* *con enfasi*


G. qua - si di ciel, di ciel na - ti - - o! Ah! più di - vi - no in -

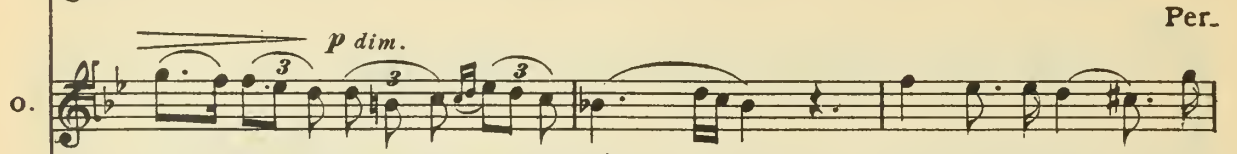
G. *pp*  
 - can - - - to da voi mi toglie.....in pian - tol.....

G. *p* *con forza* *dolce*  
 Ma - dre, perdona! u - n'a - ni - ma re - di - me untan - to a -

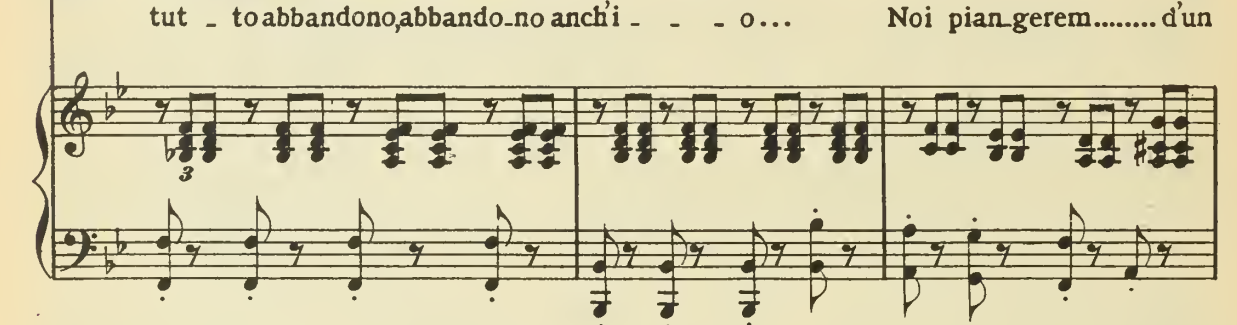
G. *pp*  
 ORO. - mor!  
 Fug - gi, abban - do - ni - o mi se - rà, l'a - mor de' tuoi pel

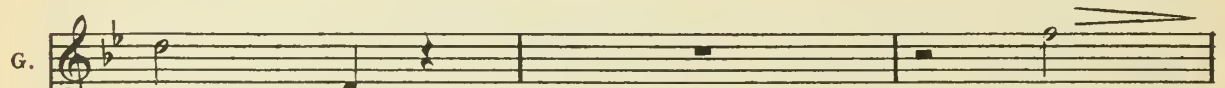
G. *p*  
 Per - - do - na!  
 O. mi - - - o! Per te, lombar - da ver - gi - - ne,.....


G. 

O. *p dim.*  Per.


tut - to abbandono, abbando - no anchi - - - o... Noi pian - gerem..... d'un



G. 

O.  Ma - - -

- do - - - na!  
pian - - - to, a - vre - mo un cor..... sol - tan - to!..... Lo



G. 

O. *p dolce*  Per - do - na!

- dre!  
stes - so Iddio che ve - ne - ri a - vrà mi - e pre - ci, mie pre - cian -





G. Ma - - - dre, per do - - - na, ..... ma - - - dre, per -

O. - cor!

(Orchestra)

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The soprano line (G.) has a long note followed by a triplet of eighth notes. The alto line (O.) has a whole rest. The piano accompaniment (Orchestra) features a sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics are marked *mf* and *p*.

G. - do - - na!

O. Lo ..... stesso Di - - - o, lo stes - - so Dio che

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The soprano line (G.) has a whole rest. The alto line (O.) has a long note followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern and triplet accompaniment. Dynamics are marked *mf* and *p*.

G. U - - - n'ani - - - ma ..... re - - - di - - - me ..... un .....  
ve - ne - ri a - vrà mie

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The soprano line (G.) has a long note followed by a triplet of eighth notes. The alto line (O.) has a whole rest. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern and triplet accompaniment. Dynamics are marked *mf* and *p*.

*con grazia*

G. *3* ..... tan - - - to..... tan - - to, un..... tan - to a -

O. *3* pre - - - ci..... a - - vrà..... mie pre.ci, mie pre.ci an -

*pp*

*allarg.*

G. -mor, *3* tan - to a - mor, *3* tan\_to a -

O. *allarg.* *3* -cor, avrà mie pre - - ci an\_cor, *3* avrà mie pre - ci an -

*allarg. col canto*

*un fil di voce*

G. -mor!.....

O. -cor!.....

*dim.* *pp morendo*

## ALLEGRO

G. Prorupper le gri-da dal campolom-  
 O. Che ascol - - - to!  
 T. (di dentro) *f* Al - l'ar - mi!  
 B. *f* Al - l'ar - mi!

ALLEGRO

G. -bar.do... Pa - ven - to per te! Ah!  
 Al - l'ar - - - mi!  
 Al - l'ar - - - mi!

G. *p* *agitatissimo*  
 vie - - ni, sol mor - te no - str'al - me di - vi - da... nè

G. *cie - - lo, nè ter - ra può... to - glier - mi... a...*

G. *ORO. te!*  
*Ah! vie - - ni, sol mor - te no -*

O. *- str'al - me di - - vi - da, nè cie - - lo, nè*

GIS. *Non può to - glier - mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,*  
*ter - ra può to - glier - mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,*

O. *Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -*  
*Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -*

*pp*

*con slancio*

G. ah vie - ni, vie.ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può

O. ah vie - ni, vie.ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può

- mi!

- mi!

*f* *ff*

G. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

O. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

al.l'ar - - mi! al.l'ar - - mi!

al.l'ar - - mi! al.l'ar - - mi!

*pp*

G  
vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.

O.  
vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.

G  
mi a..... te, ah vieni, ah vie - ni, ah vie - ni.

O.  
mi a..... te, ah vieni, ah vie - ni, ah vieni, ah vie - ni, vieni, vie - ni.

O.  
All'armial.

C.  
All'armial.

ff

- l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!

- l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!

TENDA D'ARVINO  
SCENA ED ARIA

ARVINO

*ALL<sup>o</sup> AGITATO*

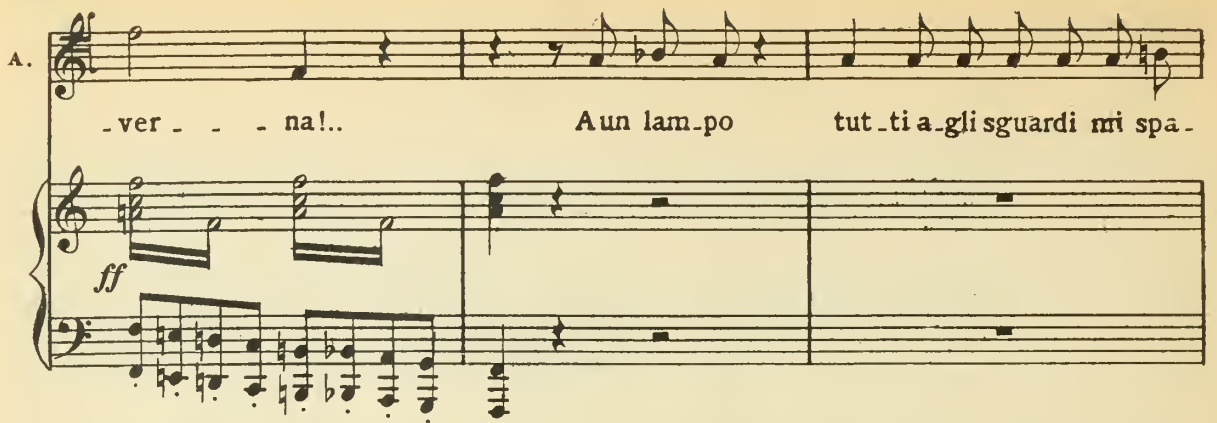
*f*

ARVINO

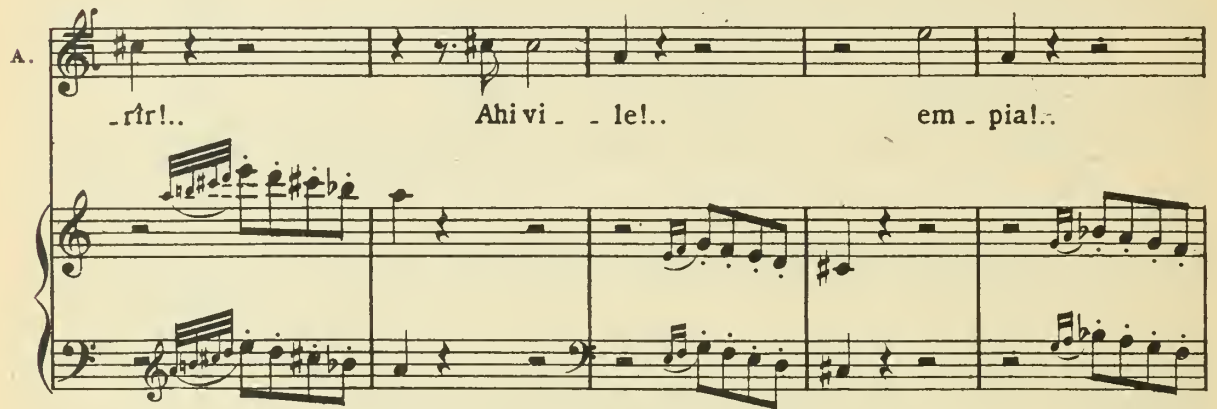
Che vi\_d'io mai?... Fu\_ror, terrore a un

A. tempo m'impionba \_ rono al suol!.. Ma sui fug-

A. -gen\_ ti via por\_ ta\_ ti dall'a\_ ra\_ bo cor\_ sie\_ ro l'uom si get\_ tò del\_ la ca\_

A.  *ff*

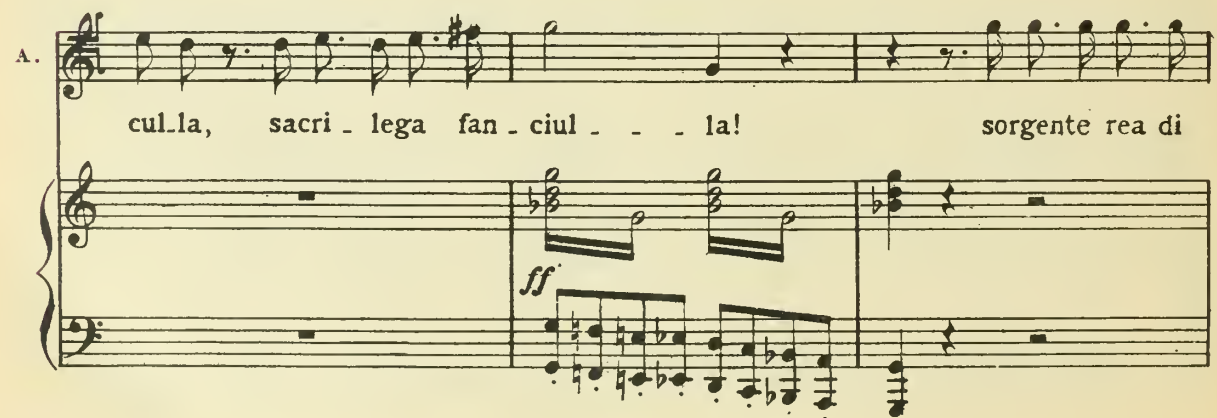
- ver - - - na!.. Aun lam-po tut-ti a-gli sguardi mi spa-

A.  *ff*

- rit!.. Ah vi - - le!.. em - pia!..

A.  *ff*

all'obbro-brio di mia ca-sa na - - - ta! fos-si tumorta in

A.  *ff*

cul-la, sacri - lega fan - ciul - - - la! sorgente rea di



A. *ff*

gua - - i! oh non t'a - ves - si ge - ne - - ra - -

A. *ff*

- ta io ma - - - i!

A. *ALL<sup>o</sup> VIVACISSIMO*

*ALL<sup>o</sup> VIVACISSIMO* *ff* Qual nuo - -

A. *CAVALIERI CROCIATI*

- va? Più d'u - no Pa - gano ha no - ta to di - scor - rer le tende del

PIÙ d'u - no Pa - gano ha no - ta to di - scor - rer le tende del

A.

Per Di - - - o!...

campo cro - cia - to. Chi lo

campo cro - cia - to. Chi lo

gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?

gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?

L'in - - fa - - me as - sas - si - - no chi

L'in - - fa - - me as - sas - si - - no chi

z 42309 z

ven - - - ne a tra - dir?

ven - - - ne a tra - dir?

*p*

Fra tan - te scia -

Fra tan - te scia -

*stacc.*

-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna - to per

-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna to per

l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -  
 l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

- de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -  
 - de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -

- det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tut - ti al - lo  
 - det - ta fe - - ro - ce per se - gua l'in - de - gno, di tut - ti al - lo

sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug - gir! di.....

sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug - gir! di.....

*ff* *mf*

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug -

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug -

*ff*


*tutta forza* 2.00  
ARY.  
Si!..... del... ciel che... non pu - ni - sce

- gir!

- gir!

*f*

A.  e - - men - dar sa - - prò l'er - - ro - - re; il mio

A.  bran - - do già fe - - ri - sce, già..... tra - - fig - ge all'empio il

A.  cor.  
 O Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -  
 C Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

 - de - gno, di tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di  
 - de - gno, di tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di

Il mio bran-do già fe - ri-sce, già..... tra - - fig -  
 tut - - ti al - - - lo sde-gno non puo -  
 tut - - ti al - - - lo sde-gno non puo -

A.

-ge all'empio il cor.  
 -te sfug-gir! ven-det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -  
 -te sfug - gir! ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -

-de-gno di tut-ti al-lo sde-gno non puo - te sfug - gir, no, non  
 -de-gno, di tut-ti al-lo sde-gno non puo - te sfug - gir, no, non

puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -  
 puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -

- gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non  
 - gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non

ARV.  
 Ah! spi - ra già l'ab - bo - - mi -  
 puo - te sfug - gir!  
 puo - te sfug - gir!



A. *no - so, i o lo pre - mo col mio piè!*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

A. *Se in A - - ver - noi fos - se a - - sco - so, più.....sfug - gir*

O  
C  
Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,  
Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts: one for Soprano (O) and one for Contralto (C). The piano accompaniment has a more active role with chords and moving lines. There are fermatas and a 'p' dynamic marking in the vocal line.

A. *non puote a me, più sfug - gir non puo - - te a*  
*no, no, sfug - gir, non può, no sfug -*  
*no, no, sfug - gir, non può, no sfug -*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more rhythmic feel with eighth notes. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a 'p' (piano) marking. There are fermatas and a 'p' dynamic marking in the vocal line.

A.

me, più..... sfug - gir non ..... puo - - - te a

- gir, no, no, non può sfug - - -

- gir, no, no, non può sfug - - -

8

A.

me, più sfug - gir non puo - - te a me, più.....sfug -

- gir, non può no sfuggir, no,

- gir, non può no sfuggir, no,

8

A.

- gir non ..... puo - - - te a me, non ..... può.....

no, non può sfug - - - gir, non ..... può.....

no, non può sfug - - - gir, non ..... può.....

8

A.

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, no

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, sfug -

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no sfug -

A.

a ..... me.

- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

## INTERNO DI UNA GROTTA.

Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

## PRELUDIO E TERZETTO

## FINALE TERZO

GISELDA, ORONTE, PAGANO (EREMITA)

*ALLEGRO*

*rall.*

TEMPO MODERATO  
*p*

*Cantabile*

*A*

*v*

*Brillante*

*dolce*

*tr*

*dolce allarg.*

*POCO PIÙ MOSSO*  
*tr*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some trills. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a very active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a complex melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a complex melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

*ff Un poco più Lento*

*p* *pp*

*allarg.*

GISELDA (che sostiene Oronte ferito)

(adagiandolo sopra un masso)

Qui po\_sai il fian\_co!

Ahi lassa! di qual fe\_

RECIT.<sup>vo</sup>

*p*

*a piacere*



G. *ALLEGRO*  
 ORONTE -ri - ta t'hanno offe - so i crudi!... *con forza* Ah qual merce - de or -  
 (con voce fioca)  
 Gi - sel - da! io manco!

G. - ren - da al - la mia fè tu da - i... Ah ta - ci!...oh  
 O.  
 Io man - - co!

G. ta - ci! Tu sa - ne - ra - i... le vestimiegia chiu - sa han la crudel fe -

G. *ADAGIO* (fuor di sè)  
 ORO. - ri - - ta... Or tum'a.  
 Inva - no, in - va - no pie - to - sa - ame tu se - i.

G. *mf* - scol - - ta, o Dio de' pa - dri mie - - -

*ff* ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO

G. (con impeto) - i! Tu la ma - - - dre mi to -

*p*

G. - glie - - - sti, m'hai ser - ba - - ta a di fu - ne - sti... Sol con -

G. - for - - - to è al pianto mi - - - o questo amor, e il to - - gli a

*ff*

G. me... Tu cru-del...  
EKEMITA

Chi accu - - sa Id-di - - -

*p* *ff*

G. (attonita)  
Qual mi scen-de al cuor fa -

E. -o? Questo a-mor de - - lit-to e-gli è!

*pp*

G. ORO. -vella!  
Chi sei tu?

E. Sontal che vi-ta an-nun-ciar ti può no - vella, se ti

*pp*

G. Dio l'in-spi - ra!

O. Oh si!... com-pi - ta, o Gi-

E. volgi a nostra fè.

*espress.*

*p*

O. - sel - da, hai l'opra o - ma - il... Io più volte il de - - si -

*tr*

*pp*

O. - a - i... Uom d'Id - di - o... t'appres - sa a me!

ERE.

Sor - - - gi!... il

*I. TEMPO*

*ff*

E.

ciel nonchia - - - mi in - va - - - no, le sue

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando).

E.

glo - - - rie egli ti ad - di - - - ta;

*LENTO*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *sf*, *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The tempo marking *LENTO* is present.

*legato assai*

The third system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *legato assai* is present.

ERE.

l'ec - - - que san - - - te

*leggerissimo* *sempre*

The fourth system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *leggerissimo* and *sempre*.

E. del ..... Gior - - da - - no

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "del ..... Gior - - da - - no". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a complex texture of sixteenth-note runs and slurs. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, with a simpler accompaniment of eighth and sixteenth notes.

E. si - - - en la - - va - - - cro a

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "si - - - en la - - va - - - cro a". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a complex texture of sixteenth-note runs and slurs. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, with a simpler accompaniment of eighth and sixteenth notes.

E. te di vi - - - *allargando*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "te di vi - - -" followed by the instruction *allargando*. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a complex texture of sixteenth-note runs and slurs. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, with a simpler accompaniment of eighth and sixteenth notes.

GIS.

ALLEGRO

*f*

Oh non più.....di nanzi al cie - - - lo è de -

E.

-ta!

ALLEGRO

*ff*

G

-litto, è de\_litto il nostro amor!

Vi - - vil..ah

*angelico*

*P* *leggero*

*Ad.*

G.

ORO.

vi - - - vi!..

Alpet - to a - ne - - -

\* *Ad.*

G.

-lo

scen - - -

- de in -

\* *Ad.*

\*

O. *- so - - li - - to vi - - gor!*

O. *ANDANTINO a mezza voce*  
*Qual vo - luttà.... tra -*

*ANDANTINO*  
*allarg. p*

O. *- scor - rere sento di ve - nain ve - - na!*

O. *(a Giselda)*  
*Più non mi reg - go... a i - - tami... i - o ti discer - - no ap -*



GIS.

Deh non mo-ri - - re! at -

- pe - - - na!

G. - ten - - - dimi, o mia perdu - - ta

ERE. L'o - - ra fa-ta - - - leed ul - - ti.ma

G. spe - - - me! Vis - su - - ti in-siem..... ne'

E. volga le men - - - tia Di - - o; s'av -

G. tri - - - boli,      nc - - i..... mo - ri - re - mo as -

E. - vi - vi il cor d'un pal - pi - to..... so - - lo ce - le - - - ste e

G. *pp* - sie - - - me!

ORO. T'ac - co - sta!... Oh nuo - - - vo... in -

E. *pp* pi - - - o:

*pp* *leggero*

G. Atten - - dimi...

O. - can - - - to!...      Bagna - mi      col tuo,..... col tuo

G. ah' don - na chet'a - - - mò

O. pian - - - to...

ERE. Se qui l'amor di

*And.* *marcato*  
6

G. tan - - to puoi tu lasciar..... nel

O. ba - - gna - mi col..... tuo pian - - to...

E. pian - - - to eb - - be mercè sol.

G. *cres. sino al f*  
 pian - - to?

O. *cres. sino al f*  
 ah!

E. *cres. sino al f* *tonante*  
 - tan - - to, spe - ra - - tel. undi fra

*p* *cres. sino al f* *pp*

G. Per - - chè mi vie - - tan..... gli an - ge.li il

E. gli an - geli di gio - - ja a - - vrà..... mer - -

G. ORO. ciel..... di - schiu - - so..... a te? il

E. - cè! a - - vrà mer.

In ciel..... t atten - - do...

G. ciel..... dischiu - - so.... a  
 O. tu lo schiu - de - - sti.... schiude - - sti.... a  
 E. - cè! a - - vrà mercè! spe -

G. te? per - - chè mi vie - - tan.....  
 O. me!  
 E. - ra - - te, undi fra glian - - geli di

G. glian - ge.li il ciel..... di - - schiu - - so a  
 O. in  
 E. gio - - ja a - - vrà..... mer - - cè!

G. te? Il ciel.....

O. ciel..... t'atten - do... tu lo schiu -

E. a - - vrà mer - cè! a -

*dim.*

G. ..... dischiu - so a te? at -

O. - de - sti... schiude - sti... a me! t'at -

E. - vrà, avrà mer - cè! undi fra

*dim.* *allarg.* *legg.* *pp*

G. ten - - di - mi in

O. - ten - - do in

E. gli an - - ge - li for - - se ot - - ter -

G. *a piacere* *lunga*  
 cie - - - lo! atten - dimi oh! in

O. *a piacere* *lunga*  
 ciel..... incielt'at.ten - do... io manco... in

E. - rà mercè! spera -

*arpeggiando secondando il canto*

G. **ALLEGRO**  
 ciel!

O. **ALLEGRO**  
 ciel!

E. - te!

**ALLEGRO**

# ATTO QUARTO

## IL SANTO SEPOLCRO

CAVERNA.

La scena è presso Gerusalemme.

### VISIONE

ORONTE

(Giselda sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti)

ANDANTE

CORO DI SPIRITI CELESTI

Sop. Com.

Ten. Com.

Bassi Com.



-po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

-po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

-po - - ni, o ca - ra ver - - gi - ne, al - - la le - ti - zia il

vi - - - so, per te reden - ta u - n'a - - - nima s'in -

vi - - - so, per te reden - ta u - n'a - - - nima s'in -

vi - - - so, per te reden - ta u - n'a - - - nima s'in -

- di - - va in Pa - ra - - di - - - so; vie - - - ni,

- di - - va in Pa - ra - - di - - - so; vie - - - ni,

- di - - va in Pa - ra - - di - - - so; vie - - - ni,

vie - - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -  
vie - - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -  
vie - - - ni, *p* vie - - ni, che il ben di -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The piano part features a complex texture with many beamed notes.

- vi - - de.re *f* se - - - co,  
- vi - - de.re *f* se - - - co,  
- vi - - de.re *f* se - - - co,

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The piano part continues with complex textures and beamed notes.

se - - - co, se - - co fia da - to a  
se - - - co. se - - co fia da - to a  
se - - - co, se - - co fia da - to a

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The piano part continues with complex textures and beamed notes.

*ff* *pp*

te, vie - - ni, vie - -

te, *ff* *pp* vie - - ni, vie - -

te, *ff* *pp* vie - - ni, vie - -

*f* *pp*

*ff* *pp*

- ni, vie - - ni, vie - -

- ni, *ff* *pp* vie - - ni, vie - -

- ni, *ff* *pp* vie - - ni, vie - -

*f* *pp*

*morendo*

- ni... *morendo* .....

- ni... *morendo* .....

- ni.....

*morendo* *pp*

GISELDA (alzandosi e continuando a sognare)

Oh! di sembianze e - - te - - re - e

G. *pp* l'an - - - - - tro splenden - te io scer - - no; ah

G. si!... t'affret - - ta a sor - - - ge - - re

G. *con slancio e marcato* al - - ba del gior - - no e - ter - no.

(con grido di gioja)

G.  O - ron - - -

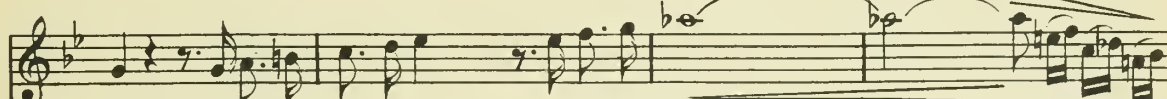
S. *f*  Vie - - - ni, vie - - - ni, *ff* vie - - -

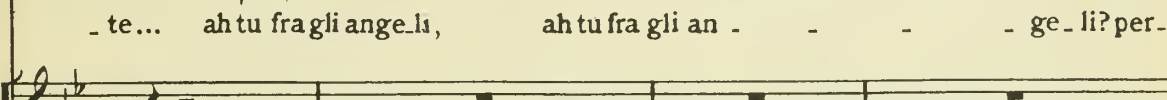
T. *f*  Vie - - - ni, vie - - - ni, *ff* vie - - -


B. *f*  Vie - - - ni, vie - - - ni, *ff* vie - - -

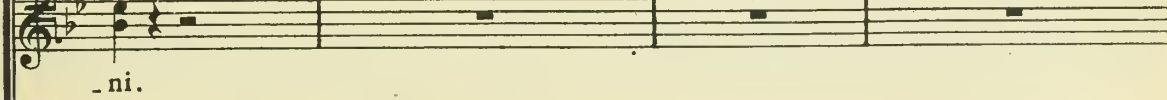
CORO DI SPIRITI CELESTI


*f*  *p* *f* *ff*

G.  \_ te... ah tu frag li ange li, ah tu fra gli an - - - ge - li? per -

 \_ ni.

 \_ ni.

 \_ ni.

*pp* 

G. *con grazia*  
 -chè, perchè non par - li a me..... non....

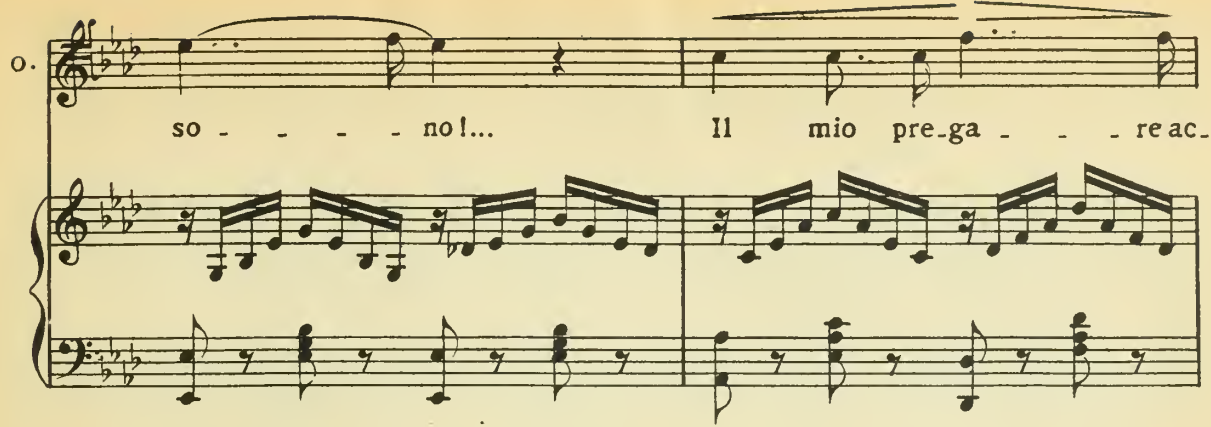
G.  
 par - - - li, non par - - - li a

G. *AND<sup>te</sup>MOSSO*  
 ORO. me?

*AND<sup>te</sup>MOSSO* In cie - - lo be - - - ne -

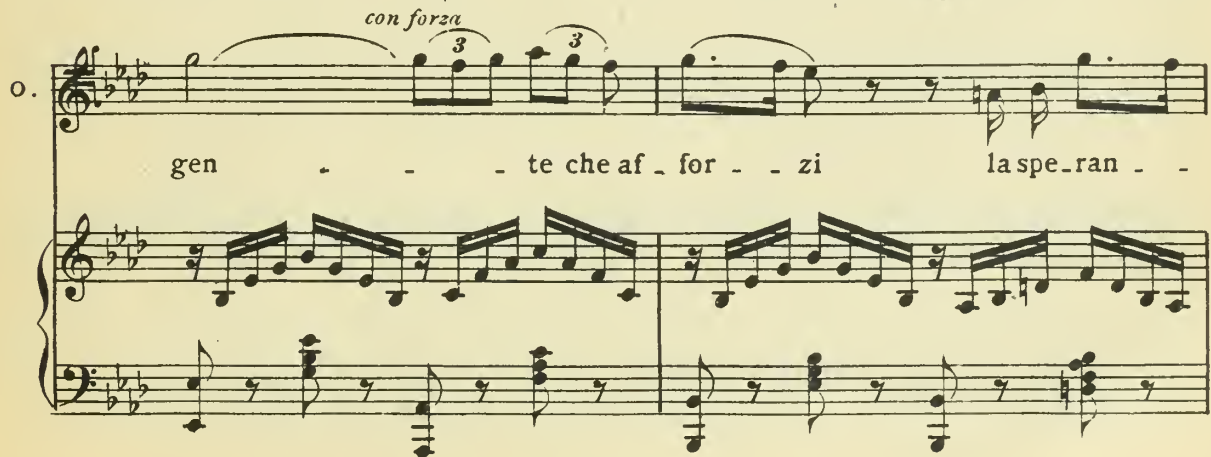
*p*

O.  
 -det - - - to, Gi - sel - - da, per te,..... per te.

o.  *so - - - - no!... Il mio pre\_ga - - - re ac-*

o.  *- cet - - - - to d'Id - di - - o già sa - - le al*

o.  *tro - - no! Va, gri - - da al-lz tua*

o.  *gen - - - - te che af - for - - zi la spe\_ran - -*

*con forza*

*morendo*

- za, ah! del Si - - loe la cor.

- ren - - - te fre - sc'on - - de ap - por - - te - -

- rà, fre - - sc'on - de ap por - - te - -

R  
O  
C  
Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re

Vie - - ni, che il ben di - - vi - de - re



o.  Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: -rà, del Si - - lo - e la cor - - ren - - te fre - se - co fiada - to a te, a te... se - co fiada - to a te, a te... se - co fiada - to a te, a te...

-rà, del Si - - lo - e la cor - - ren - - te fre -  
se - co fiada - to a te, a te...  
se - co fiada - to a te, a te...  
se - co fiada - to a te, a te...

o.  Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: -sc'on - - de, fresc' on - - de, fresc' on - de appor - te - - se - - co fia da - - - to a se - - co fia da - - - to a se - - co fia da - - - to a. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The lyrics are: -sc'on - - de, fresc' on - - de, fresc' on - de appor - te - - se - - co fia da - - - to a se - - co fia da - - - to a se - - co fia da - - - to a

-sc'on - - de, fresc' on - - de, fresc' on - de appor - te - -  
se - - co fia da - - - to a  
se - - co fia da - - - to a  
se - - co fia da - - - to a

o. *pp*  
 - rà. Vie - - - ni,  
*f* te, vie - - - ni, *ff* vie - - -  
*f* te, vie - - - ni, *ff* vie - - -  
*f* te, vie - - - ni, *ff* vie - - -

*f* *p* *f*

o. (sparisce la visione)  
 ah vie - ni, vie - - - ni.  
*p* - ni, vie - - - ni.  
*p* - ni, vie - - - ni.  
*p* - ni, vie - - - ni.

*p* *morendo*

## A R I A

GISELDA

(Svegliandosi per la grande agitazione)

GISELDA

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

Qual pro -

G. - di - - - - gio!... Oh! in ne - ra

*pp*

G. stanza or si mu - ta il pa - ra - di - so!.. Sogno ei

*pp*

G. fu!.. mal.. d'improv -

*ff* *pp*

G. *risoluto*  
 \_vi\_so qual vir\_tu\_de in cormi sta?... Non fu

*pp*

G. *ALLEGRO*  
 so - - - - - gno!

*ALLEGRO p*

G. *ardito* *brillante* *dolce*  
 non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an-

G. *f* *p*  
 \_cor... l'ama - - ta vo - - ce; de' be - a - ti ancor la

*dolce e leggero*

*grandioso*

G. *pal - ma ..... in sua man ..... vegg'io bril - lar!* O guer.

*grandioso*

G. *rie - ri del - la cro - ce, su cor - re - te ai san - ti al -*

*slanciate*

*p*

G. *- lo - ri! Scor.reil fiu - me già gli u - mo - ri l'e - gre*

*con slancio*

*p*

G. *mem.bra a rav - vi - var..... scorreil fiu - me già gli u.*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

G. *p* *p*

\_mo - - ri l'e - - gre mem\_bra a rav - - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - - mo-ri l'e - - gre..... mem - -

G. *brillante*

- bra a rav\_vi - var .....

G. *ff*

..... a rav - vi - var.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and some melodic fragments.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate melodic line. The left hand has a more active role with some melodic movement.

Third system of piano accompaniment. The right hand melody becomes more melodic and less rhythmic. The left hand features a steady, rhythmic accompaniment.

GIS. *ardito* *brillante* *dolce*  
 Non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an.

Fourth system of piano accompaniment. The left hand has a prominent, rhythmic accompaniment of chords. The right hand has some melodic fragments.

G. *f* *p*  
 - cor... l'a ma - - ta vo - - - ce; de' be - a - - ti an.cor la

Fifth system of piano accompaniment. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The right hand has some melodic fragments.

*dolce e legg.*

G. *grandioso*

pal - ma..... in su aman ..... vegg'io bril - lar! O guer.

*grandioso*

G.

rie - ri del - - la cro - ce; su cor - re - te ai san - ti al -

G. *slanciate* *P*

- lo - ri! Scorre il fiu - - me già gli u - mo - - ri l'e - - gre

*con slancio* *P*

G. *pp* *ff*

membra a rav - - vi - var..... scorre il fiu - - me già gli u -

*pp* *ff*



G. *p* *p*

\_ mo - - ri l'e - - gre membra a rav - - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - - mori l'e - - gre mem - -

*cres.*

G. *brillante*

- bra a rav - vi - var.....

*brillante* *f*

G.

..... a rav - vi - var, a

G. rav - - - - vi - var, a

G. rav - - - - vi - var, rav - - - - vi - var, rav - - - - vi -

G. - var, rav - - - - vi - var.

LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.

## CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

ADAGIO

*pp sotto voce*

*ff* *p*

S. *Cantabile con espress.*  
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

T. *Cantabile con espress.*  
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

B. *Cantabile con espress.*  
 O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia -

*p*

- ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

- ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

- ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

*p* *ff* *pp*

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

*p*

*p*

3

.len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

.len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

.len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

*pp*

*f*

3

3

3

3

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

*assai staccato e sotto voce*

\_sc'au - re.....vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -

*assai staccato e sotto voce*

\_sc'au - re.....vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -

*assai staccato e sotto voce*

\_sc'au - re      volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -

*sotto voce affatto*

\_bar - di!... fon.ti e - ter - nel!.....pu - rissimi la - ghi! oh vi - -

*sotto voce affatto*

\_bar - di!... fon.ti e - ter - nel!.....pu - rissimi la - ghi! oh vi - -

*sotto voce affatto*

\_bar - di!... fon.ti e - ter - nel!.. purissimi la - ghi! oh vi - -

*ff*

\_gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do.no in - fausto, crude - le è la

*ff*

\_gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do.no in - fausto, crude - le è la

*ff*

\_gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do.no in - fausto, crude - le è la

men - - te che vi pin-ge si ve-ri a-gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin-ge si ve-ri a-gli sguardi, ed al

men - - te che vi pin-ge si ve-ri a-gli sguardi, ed al

*pp*

*pp*

*pp*

*tr*

*ppp*

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biaduna-ri-do

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biaduna-ri-do

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - biaduna-ri-do

*f*

*f*

*f*

*tr*

*tr*

*3*

*3*

*3*



suol!... *pp* fa la

suol!... *pp* fa la

suol!... fa la

*p leggerissimo*

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

*sempre dim.*

-bia, *sempre dim.* fa la

suol, *sempre dim.* fa la

suol, fa la

*sempre dim.*

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

*pp quasi insensibile*

-bia d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

*pp quasi insensibile*

suol, d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

*pp quasi insensibile*

suol, d'un a - - - - - ri-do suol, d'un a - - - - - ri-do

*morendo*

suol!.....

suol!.....

suol!.....



# SCENA INNO DI GUERRA E BATTAGLIA

ALLEGRO

GISELDA

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

(internamente)

ARVINO

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

EREMITA

Al Si - lo.e! al Si - lo.e!

ALLEGRO

O  
R  
O  
C  
Soprani

Qua - li vo - - - ci!

Tenori

Qua - li vo - - - ci!

Bassi

Qua - li vo - - - ci!

ALLEGRO

*ff*

GIS.

Il Cielo ha le pre\_ghie\_re degli afflit - ti ac -

*p col canto*

G.

- col - - - to! Tut - te le

*ff a tempo* *p col canto*

G. *gen - ti stanno all'acque in - torno che il Si - lo - e manda!...*

O *Oh*

R *Oh*

C *Oh*

*a tempo*

ARVINO

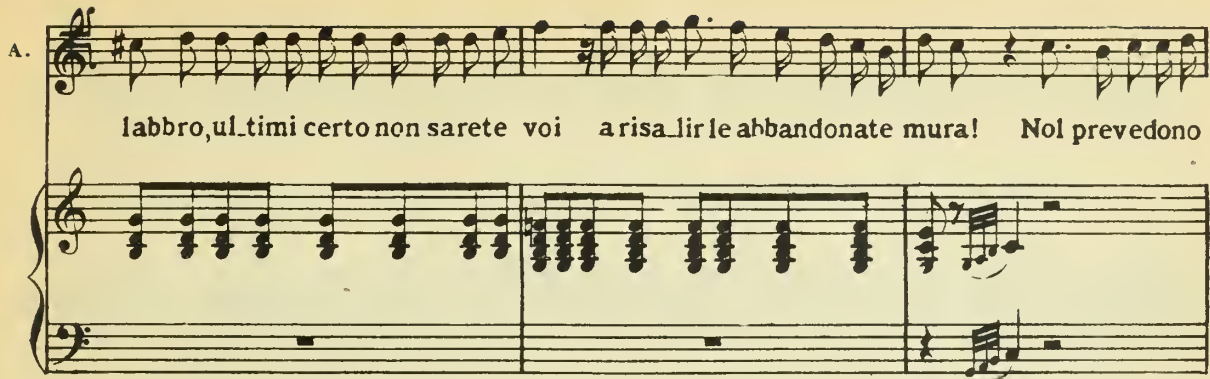
*U - di - te or me, Lom - bar - - di! Disse - tato il*

*gio - - ia! oh gio - ia!...*

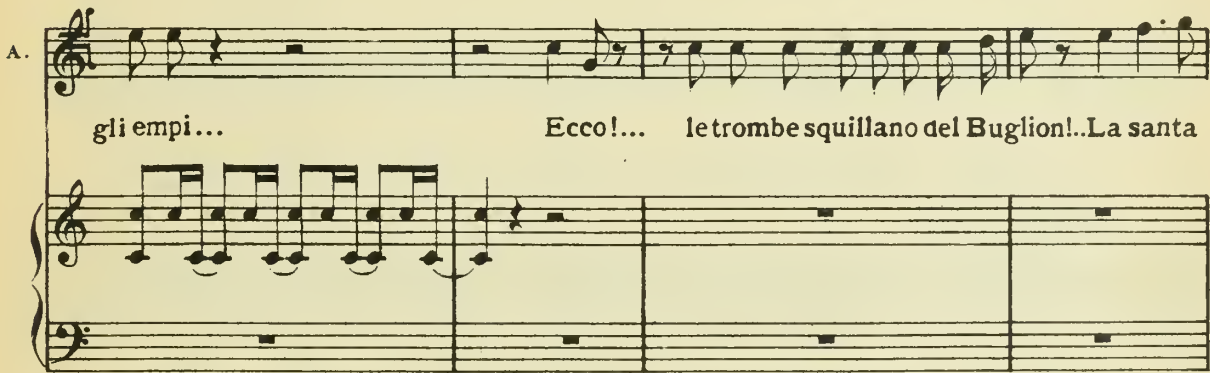
*gio - - ia! oh gio - ia!...*

*gio - - ia! oh gio - ia!...*

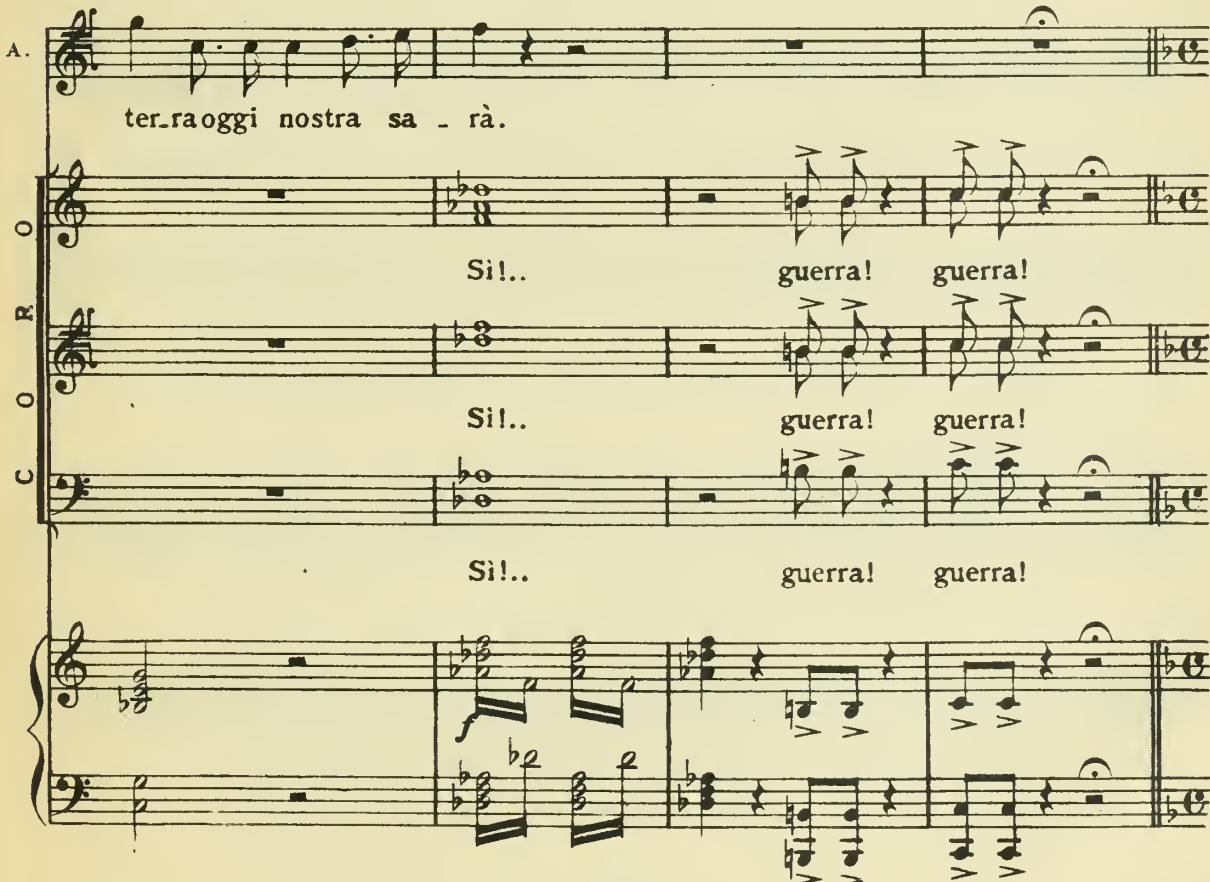
*ff* *p col canto*

A. 

labbro, ul\_timi certo non sarete voi a risa\_lir le abbandonate mura! Noi prevedono

A. 

gli empi... Ecco!... le trombe squillano del Buglion!..La santa

A. 

ter\_ra oggi nostra sa - rà.

O  
R  
O  
C

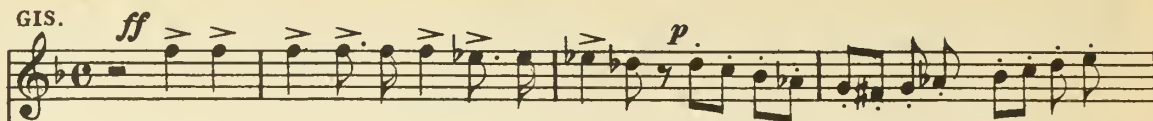
Si!.. guerra! guerra!

Si!.. guerra! guerra!

Si!.. guerra! guerra!

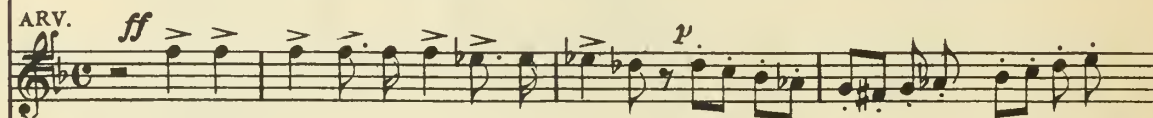
## ALLEGRO VIVACE

GIS.



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, em.pia.mo le

ARV.



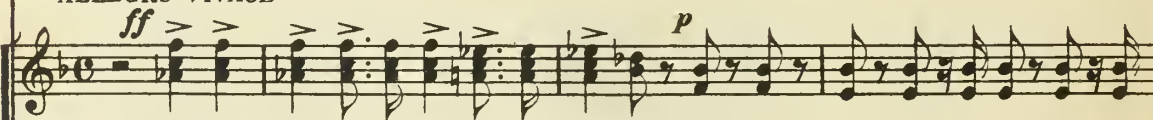
Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, em.pia.mo le

ERE.

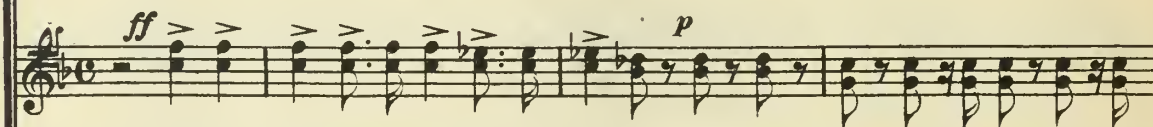


Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le

## ALLEGRO VIVACE



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le



Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam.ci, empiamo le

## ALLEGRO VIVACE

Piano accompaniment notation for the final section in G major, 2/4 time. It features a fortissimo (ff) dynamic and a piano (p) dynamic. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line with fingerings.

G. *ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo\_re ca\_da, non un ca - posfug-gi - re po -

A. *ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo\_re ca\_da, non un ca - posfug-gi - re po -

E. *ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo\_re ca\_da, non un ca - po sfuggi - re po -

*ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo\_re ca\_da, non un ca - po sfuggi - re po -

*ff* *p*

schie.re; sulle bende la folgo\_re ca\_da, non un ca - po sfuggi - re po -

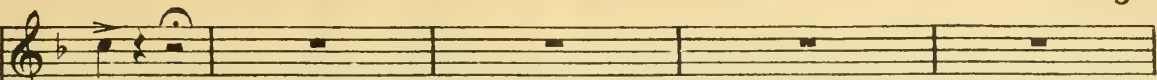
*ff* *p*

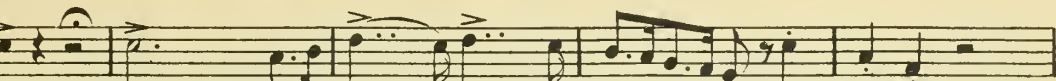
schie.re; sulle bende la folgo\_re ca\_da, non un ca - po sfuggi - re po -


*ff* *p*

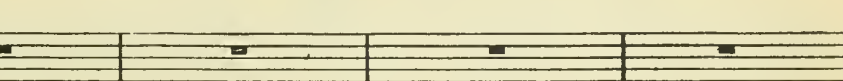


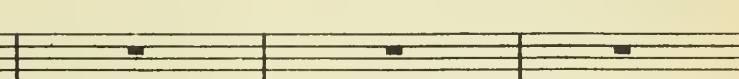


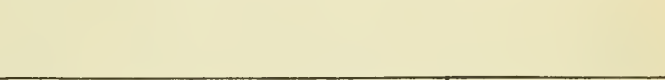
G.    
\_trà.

A.    
\_trà. Già ri - ful - - gon le san - - te ban - die - re

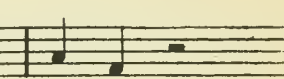
E.    
\_trà. Già ri - ful - gon le san - - te ban - die - re

   
\_trà.

   
\_trà.

   
\_trà.

   
*p* 

A.    
quai co - me - - te di san - - gue e spa - - ven - to .

E.    
quai co - me - - te di san - - gue e spa - - ven - to .


*ff*

Gia ri - ful - - gon le san - - te ban - die - re

*ff*

Gia ri - ful - - gon le san - - te ban - die - re

*ff*

Gia ri - ful - - gon le san - - te ban - die - re

quai co - me - - te di san - - gue e spa - ven - to.

quai co - me - - te di san - - gue e spa - ven - to.

quai co - me - - te di san - - gue e spa - ven - to.

ARV. *pp*

Gia vit - to - - ria sul - l'a - - li del ven - - to

ERE. *pp*

Gia vit - to - - ria sul - l'a - - li del ven - - to

*sf* *pp e staccato*

A. *p*  
le co - - ro - - ne ad - di - - tan - - do ci va!

E. *p*  
le co - - ro - - ne ad - di - - tan - - do ci va!

*sf > p* *ff >*

GIS. *ff*  
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

A. *ff*  
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -


E. *ff*  
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

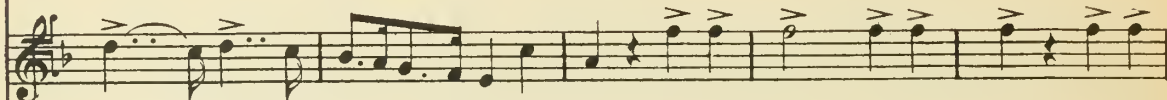
O. *ff*  
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

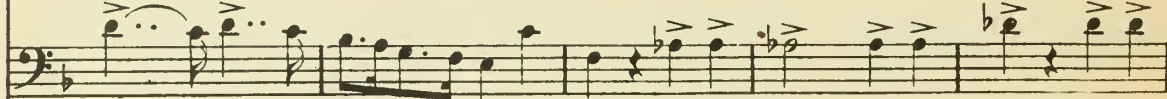
R. *ff*  
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

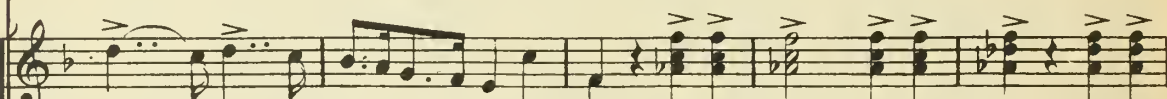
C. *ff*  
Già vit - to - - ria sul l'a - - li del vento le co -

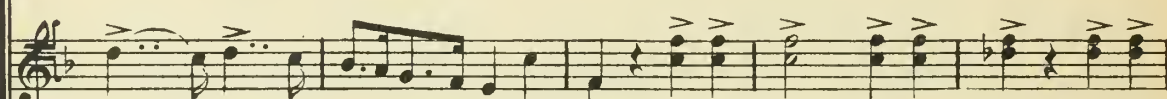
*ff*

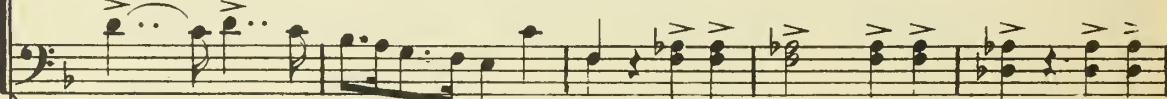
G.    
 \_ro - - ne ad\_di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -


A.    
 \_ro - - ne ad\_di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

E.    
 \_ro - - ne ad\_di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

   
 \_ro - - ne ad\_di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

   
 \_ro - - ne ad\_di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

   
 \_ro - - ne ad\_di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

   
 \_ro - - ne ad\_di - tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi -

G.

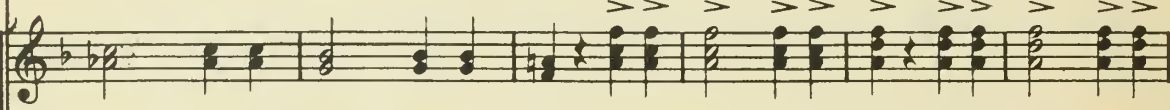
A.


E.

G.    
 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

A.    
 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

E.    
 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

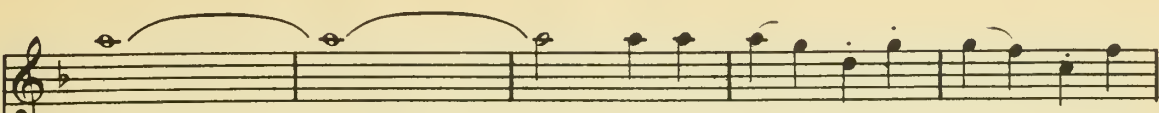
   
 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci  
 - tan - do addi - tan - do ci

   
 - tan - do addi - tan do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

   
 - tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci




G.



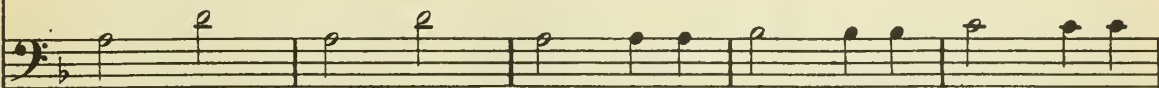
va..... ad - di - tan - do addi - tan - do addi -

A.

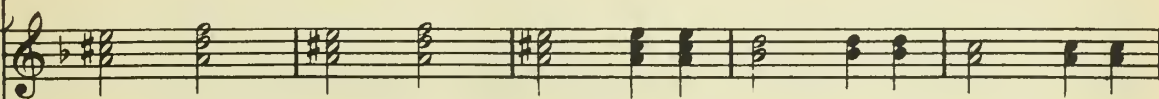


va..... ad - di - tan - do addi - tan - do addi -

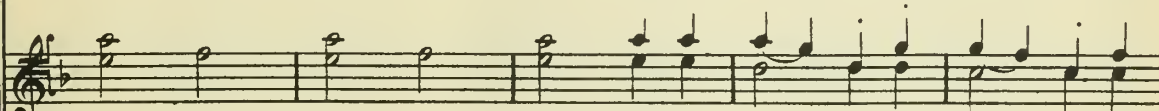
E.



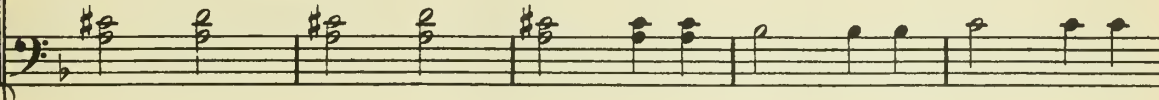
va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -




va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -  
addi - tan - do addi - tan - do addi -



va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -



va, si ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -





G. *mf* - tan - do ci va, ci .....

A. *mf* - tan - do ci va, ci .....

E. - tan - do ci va, si addi - - tando ad di - - tan - - do ci

- tan - do ci va, ci .....

- tan - do ci va, ci .....

- tan - do ci va, ci .....

- tan - do ci va, ci .....



G. va, ci ..... va, si

A. va, ci ..... va, si

E. va, si ad-di - tando ad-di - tan - - do ci va, .....

va, ci ..... va, si

va, ci ..... va, si

va, ci ..... va, .....

G. ad - di - - tan - - - do ci va!

A. ad - di - - tan - - - do ci va!

B. .... si ci va!

ad - di - - tan - - - do ci va!

ad - di - - tan - - - do ci va!

..... si ci va!

*sempre ff*

(Banda)

*ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The dynamic marking *f* (Orchestra) is placed between the staves.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The dynamic marking (Banda) is placed between the staves.

Fourth system of musical notation. It features dynamic markings (Orchestra) and (Banda) in the first two measures, and *sf* in the third measure.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings *ff* (Orchestra) in the first measure and *f* (Banda) in the second measure.

Sixth system of musical notation. It features dynamic markings *ff* (Orchestra) in the first measure and (Banda) in the second measure.

This page of a musical score, numbered 322, contains six systems of music for piano. The first system begins with the dynamic marking *ff* *Tutti*. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A circled '8' appears above the first staff of each system, likely indicating an octave transposition. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords marked with accents (>). The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *p* is placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a long, expressive melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *P lamentevole* is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *più Piano* is placed above the treble staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long, expressive slur over the second and third measures. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a crescendo hairpin. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a few notes with a slur, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand is mostly empty. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The word *morendo* is written in the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with the instruction *sotto voce*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The word *sospeso* is written in the right hand staff.

## LE TENDE D'ARVINO.

## SCENA, TERZETTINO ED INNO FINALE

GISELDA, ARVINO E PAGANO

(Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita sorretto da Giselda ed Arvino)

ARVINO

Quest'è mia ten-da... Qui tuemembra puoi, sventu-ra-to, ada-

RECITATIVO

GISELDA

ARVINO

Ahi vi-sta!.. in ogni parte egli è fe-ri-to... Sulle mura ei

-giar... Ma tu non parli?...

G.

primo correa gri-dan-do.

A.

Guarda! sovventi!..

EREMITA

Viada mel.. chi siete?..

ALLEGRO

A. Pres. so d'Arvintu se. i.  
(guardandosi le mani)

E. D'Arvin? Qual no - - - me! Ah ta. cil..

*f* ALLEGRO

E. ta - - cil.. D'Arvin quest'è pur san - gue!

*sf*

E. Oh A. ver - no, schiudi - ti a' pie - di miei!...

*ff*

ARV.

E. Che par - li tu?..

San - gue è del pa - dre!

*ff*



GIS. *ANDANTE*

Ti cal - - ma, ti cal - - ma! Ve - di, tu se' fra

*ANDANTE*

*p*

G. *allarg.*

no - - - i... pres - - - so, presso l'af - flit - ta.....

*col canto*

G. che..... tu salva - - sti.

ERE.

Oh vo - ce!... Oh chi rischia - ra la

E. men - te e m'a - pre il cor? Tu se - - i, tu

ARV.

Fa - vel - la... chi sei tu?..

E. se - i..... l'an - ge - lo del per - do - - no! Pagano io

Detailed description: This section contains the vocal entry for the character ARV. It consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Fa - vel - la... chi sei tu?..'. The bass line starts with a piano (p) dynamic and contains the lyrics 'se - i..... l'an - ge - lo del per - do - - no! Pagano io'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

GIS. ALLEGRO

Ciel! che a - scol - - - - to!

A. Ciel! che a - scol - - - - to!

E. so - - - no!

ALLEGRO ff

Detailed description: This section is for the character GIS and is marked 'ALLEGRO'. It includes vocal lines for GIS (treble clef), another voice part (A., also treble clef), and a bass line (E., bass clef). The lyrics for GIS are 'Ciel! che a - scol - - - - to!' and 'so - - - no!'. The piano accompaniment (grand staff) is marked 'ALLEGRO' and 'ff' (fortissimo). The piano part features a driving, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

PAG. AND<sup>te</sup> MOSSO con voce fioca

Unbreve i - stante so - lo re - sta a me di

AND<sup>te</sup> MOSSO p pp

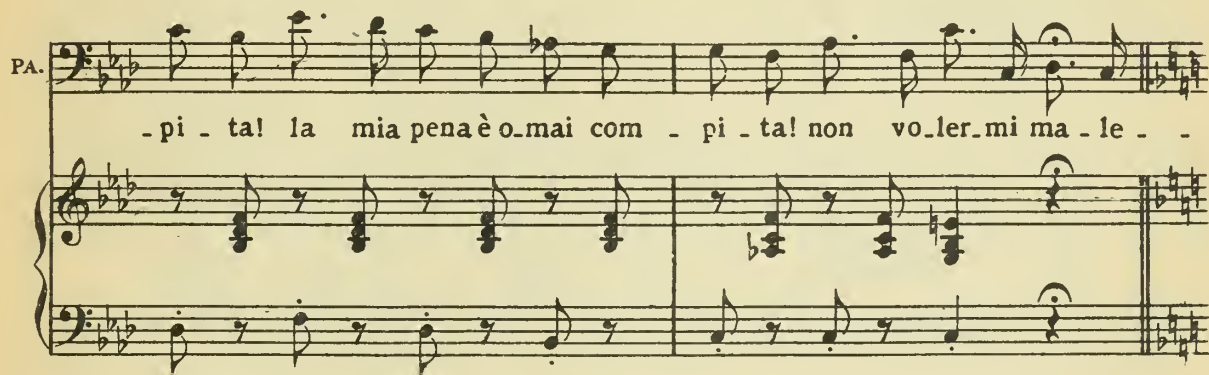
Detailed description: This section is for the character PAG and is marked 'AND<sup>te</sup> MOSSO con voce fioca'. It features a vocal line (bass clef) with the lyrics 'Unbreve i - stante so - lo re - sta a me di'. Below the vocal line is a piano accompaniment (grand staff) marked 'AND<sup>te</sup> MOSSO' with dynamics 'p' and 'pp'. The piano part has a simple, rhythmic accompaniment with a steady pulse.

PA. 

vi - ta... O fra - tello!... a Dio da - van - - - te dee que -

PA. 

- stal ma com - - pa - rir! La mia pe - na è omai com -

PA. 

- pi - ta! la mia pena è o - mai com - pi - ta! non vo - ler mi ma - le - -

GIS. *espress.* 

Pa - - dre, in Di - o lo ve - di e - stin - - - to;

PA. 

- dir! non voler mi male -

*sotto voce*

G. *è su - a col - - - pa in ciel rimes - -*

PA. *- dir!*

G. *- sa. Anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

ARV. *(abbracciandolo)*

PA. *Hai vinto, hai vin - - to! anche l'uom.....t'as - sol - ve -*

PA. *Oh fratel - lo! Me fe -*

G. *- rà.*

A. *- rà.*

PA. *- li - ce!.. Orsi - a... con - cessa... a' miei sguardi... la cit -*

S'apre la tenda, e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente. Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

*ADAGIO*

G. *ff*  
Va fe - - li - - ce!...

A. *ff*  
O Pa - - ga - - no!...

PA. *ff*  
-tà. Dio pie - - to - - so!...

*ADAGIO* *ff* *pp voci sole*  
O Te lo - dia - - - - mo, te lo -

R. *ff* *pp*  
Te lo - dia - - - - mo, te lo -

C. *ff* *pp*  
Te lo - dia - - - - mo, te lo -

*ADAGIO* *ff*

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

- dia - - - - mo, gran Dio di vit -

Arpa *p*

*legato* Oh

\_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

\_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

\_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -

PA.

Di - - - o! di qua - - le con -

\_gnor!..... Tu sal - vez - - za, tugi - - da, tu

\_gnor!..... Tu sal - vez - - za, tugi - - da, tu

\_gnor!..... Tu sal - vez - - za, tugi - - da, tu

PA

- ten - - - to de - - - gni or

glo - - - - - ria sei de'

glo - - - - - ria sei de'

gio - - - - - ria sei de'

The first system of music includes a vocal line for 'PA' and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: '- ten - - - to de - - - gni or'. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with slurs and a steady accompaniment in the left hand.

PA.

tu... l'as - - - sas - si - - - no... che

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

for - - - ti che t'a - - - pro - - - no il

The second system of music includes a vocal line for 'PA.' and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: 'tu... l'as - - - sas - si - - - no... che'. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The piano part continues with a similar melodic and accompaniment structure as the first system.

GIS. *ben legato*  
 Va fe - li - - ce! il mio spo - - so be -

ARV.  
 O Pa - ga - - no!... gli sguar - di cle -

PA.  
 muor! Tu sov -

cor.  
 cor.  
 cor.

G.  
 - a - - to,..... la mia ma - - dre vedrai nel Si -

A.  
 - men - - ti..... a' miei fal - - li ri - volga il Si -

PA.  
 - vie - ni... al - l'e - stre - - - mo mo -



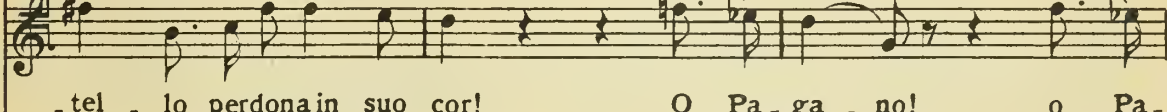
G.    
 - gno - - - re; di' che affret - ti no il gior - no bra - ma - to che col

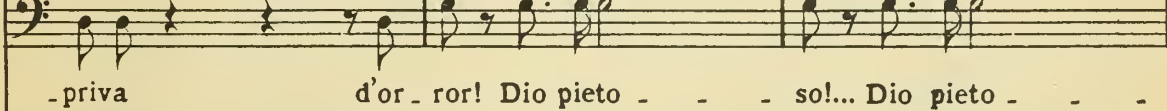
A.    
 - gno - - - re; co - me a te ne - gli estre - mi mo - men - ti il fra -


PA.    
 - men - - - to. l' uom che il mondo... co -



G.    
 lo - ro si eterni il mio cor! Va fe - li - ce! va fe -

A.    
 - tel - lo perdon in suo cor! O Pa - ga - no! o Pa -

PA.    
 - priva d'or -ror! Dio pieto - - - so!... Dio pieto - - -



G. *li - - ce!..* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

A. *- ga - - no!..* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

PA. *- sol!..* Te lodia - mo, te lo - dia - - mo, granDio di vit -

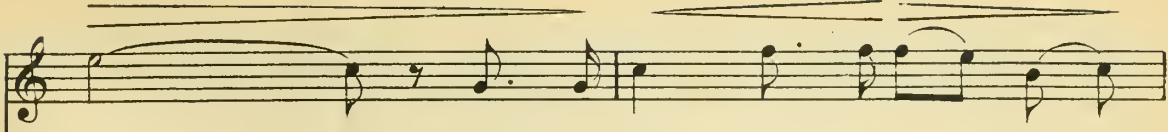
O *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

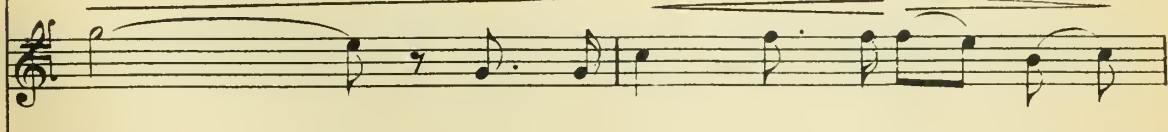
R *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

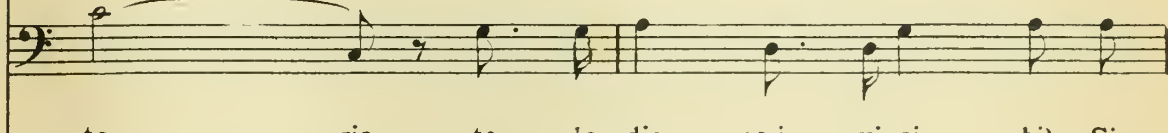
O *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -


C *f* Te lo - dia - - mo, granDio di vit -

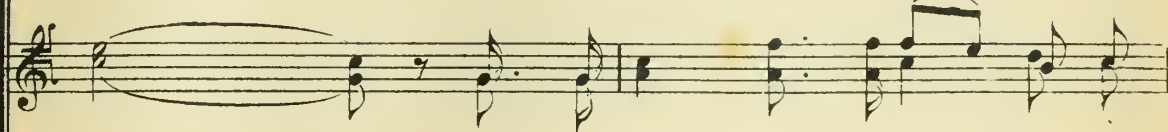
*ff*

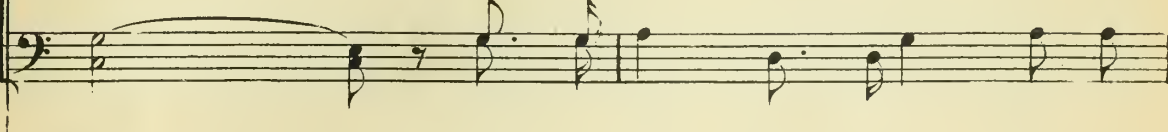
G.    
 \_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -


A.    
 \_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

PA.    
 \_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

   
 \_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

   
 \_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -

   
 \_to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bi Si -



G.  
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

A.  
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

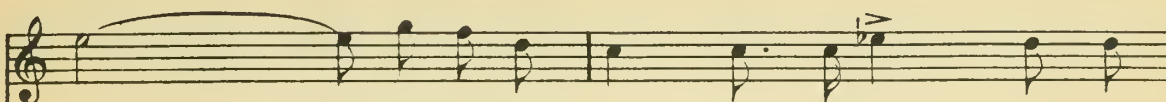
PA.  
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

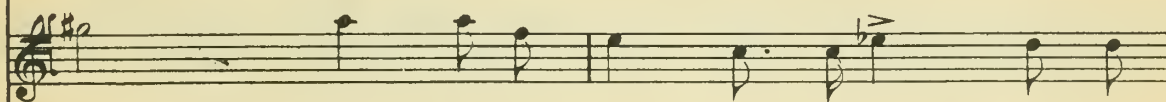
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

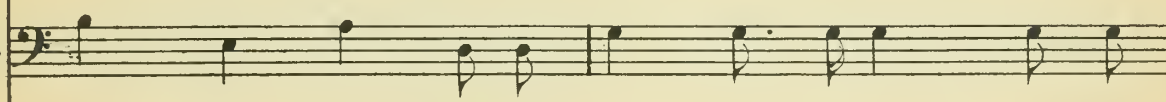
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu

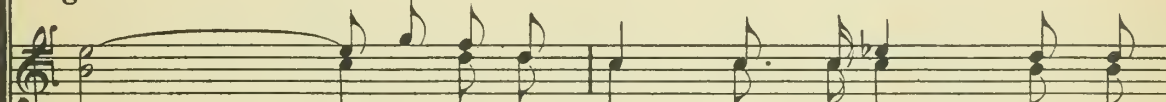
The musical score consists of seven staves. The first three staves are for voices: Soprano (G.), Alto (A.), and Bass (PA.). Each voice part has a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu". The next three staves are for piano accompaniment, showing chords and arpeggiated patterns. The final staff is a grand staff for piano, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.


G.    
 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

A.    
 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

PA.    
 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il  
 glo - - - ria

   
 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il  
 glo - - - ria

   
 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il

   
 glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il



G.  
cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

A.  
cor! Tu salvezza, tu glo - - - ria sei de'

PA.  
cor! Tu salvezza, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tu gui - da, tu glo - ria

*p* *ff*

G.  
for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

A.  
for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il

PA.  
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

sei de' for - - ti che t'a - pro - - - noil

dim. *p* *ff*

The musical score consists of six systems. The first two systems are for the Soprano (G.) and Alto (A.) voices, each with a vocal line and a corresponding piano accompaniment line. The next two systems are for the Bass (PA.) voice, with a vocal line and a piano accompaniment line. The final system is for the piano accompaniment, showing the left and right hand parts. The piano part includes dynamic markings: *dim.*, *p*, and *ff*. The vocal lines include lyrics and dynamic markings: *ff*, *cres.*, and *ff*. The piano accompaniment includes triplets and crescendos.

G. *ff*  
cor! te lo - - diam!

A. *ff*  
cor! te lo - - diam!

PA. *ff*  
cor! te lodiamo, te lo - - diam!.....

*ff*  
cor! te lo - - diam!

*ff*  
cor! te lo - - diam!

*ff*  
cor! te lo - - diam!

*p* *ff*







# OPERE TEATRALI COMPLETE

Formato in-8°

## OPERE DI GIUSEPPE VERDI

### PREZZI NETTI

		Fr.	Canto		Pianoforte	
			e Pianoforte	solo	solo	solo
Aida . . . . .	(B)	Fr.	3	50	2	—
Alzira . . . . .	(B)		3	50	1	50
Aroldo . . . . .	(B)		3	50	1	50
Attila . . . . .	(B)		3	50	1	50
Un Ballo in maschera . . . . .	(B)		3	50	2	—
La Battaglia di Legnano . . . . .	(B)		3	50	1	50
Il Corsaro . . . . .	(B)		3	50	1	50
Don Carlo - Edizione in cinque atti coi Ballabili . . . . .	(B)		3	50	—	—
Don Carlo - Edizione in cinque atti senza Ballabili . . . . .	(B)		3	50	2	—
Don Carlo - Nuova edizione in quattro atti . . . . .	(B)		3	50	2	—
I due Foscari . . . . .	(B)		3	50	1	50
Ernani . . . . .	(B)		3	50	2	—
Falstaff . . . . .	(A)		15	—	10	—
Il Finto Stanislao . . . . .	(B)		3	50	2	—
La Forza del Destino . . . . .	(B)		3	50	2	—
Giovanna d'Arco . . . . .	(B)		3	50	1	50
I Lombardi alla prima Crociata . . . . .	(B)		3	50	1	50
Luisa Miller . . . . .	(B)		3	50	1	50
Macbeth . . . . .	(B)		3	50	2	—
I Masnadieri . . . . .	(B)		3	50	1	50
Nabucodonosor . . . . .	(B)		3	50	1	50
Oberto Conte di San Bonifacio . . . . .	(B)		3	50	1	50
Otello . . . . .	(A)		15	—	10	—
Rigoletto . . . . .	(B)		3	50	2	—
Simon Boccanegra . . . . .	(B)		3	50	2	—
La Traviata . . . . .	(B)		3	50	2	—
Il Trovatore . . . . .	(B)		3	50	2	—
I Vespri Siciliani . . . . .	(B)		3	50	2	—

## PARTITURE D'ORCHESTRA COMPLETE

Magnifici volumi, finalmente incisi, del formato di cm. 23 × 17, rilegati in tela, con impressioni oro.

### AIDA

UN BALLO IN MASCHERA

FALSTAFF

OTELLO

RIGOLETTO

LA TRAVIATA

IL TROVATORE

MESSA DA REQUIEM

Ciascun Volume  
= netti Franchi 40

Ciascun Volume  
= netti Franchi 40

## OPERE DI RICCARDO WAGNER PREZZI NETTI

		Canto		Pianoforte	
		e Pianoforte	solo	e Pianoforte	solo
<b>L'ANELLO DEL NIBELUNGO - Trilogia:</b>					
L'Oro del Reno - Prologo . . . . .	(B)	Fr.	6	—	3 50
La Walkiria - Prima giornata . . . . .	(B)		6	—	3 50
Sigfrido - Seconda giornata . . . . .	(B)		6	—	3 50
Il Crepuscolo degli Dei - Terza giornata . . . . .	(B)		6	—	3 50
<hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/>					
Lohengrin . . . . .	(B)		4	—	2 50
I Maestri Cantori di Norimberga . . . . .	(B)		7	—	4 —
Parsifal . . . . .	(B)		4	50	2 50
Rienzi, l'Ultimo del Tribuni . . . . .	(B)		5	—	3 —
Tannhäuser . . . . .	(B)		4	—	2 50
Tristano e Isotta . . . . .	(B)		5	—	3 50
Il Vascello Fantasma (L'Olandese Volante) . . . . .	(B)		4	—	2 50

## OPERE DI GIACOMO PUCCINI

		Canto		Pianoforte	
		e Pianoforte	solo	e Pianoforte	solo
La Bohème . . . . .	(A)	Fr.	15	—	8 —
Edgar . . . . .	(A)		12	—	— —
La Fanciulla del West . . . . .	(A)		15	—	10 —
Madama Butterfly . . . . .	(A)		15	—	10 —
Manon Lescaut . . . . .	(A)		15	—	10 —
Tosca . . . . .	(A)		15	—	10 —
Le Villi . . . . .	(A)		7	—	5 —

## OPERE DI RICCARDO ZANDONAI

		Canto		Pianoforte	
		e Pianoforte	solo	e Pianoforte	solo
Conchita . . . . .	(A)	Fr.	15	—	10 —
Francesca da Rimini . . . . .	(A)		15	—	— —
Il Grillo del focolare . . . . .	(A)		15	—	— —
Melenis . . . . .	(A)		15	—	— —

## OPERE DI ITALO MONTEMEZZI PREZZI NETTI

			Canto e Pianoforte		Pianoforte solo	
L'Amore dei tre re . . . . .	(A)	Fr.	15	—	10	—
Giovanni Gallurese . . . . .	(A)		15	—	8	—
Héllera . . . . .	(A)		15	—	—	—

## OPERE DI FRANCO ALFANO

			Canto e Pianoforte		Pianoforte solo	
L'Ombra di Don Giovanni . . . . .	(A)	Fr.	15	—	—	—
Il Principe Zilah . . . . .	(A)		15	—	—	—
Risurrezione . . . . .	(A)		15	—	—	—

## OPERE DI AUTORI DIVERSI

			Canto e Pianoforte		Pianoforte solo	
BRÜGGEMANN (A.) - Il Dottor Faust . . . . .	(A)	Fr.	15	—	—	—
— - Margherita . . . . .	(A)		15	—	—	—
BURGMEIN (J.) - La Secchia rapita . . . . .	(A)		10	—	6	—
— - Il Tappeto rosa . . . . .	(A)		10	—	—	—
FINO (G.) - Il Battista . . . . .	(A)		12	—	—	—
— - Debora . . . . .	(A)		15	—	—	—
— - Noemi e Ruth . . . . .	(A)		12	—	—	—
GANNE (L.) - Hans, il Suonatore di Flauto . . . . .	(A)		15	—	8	—
GNECCHI (V.) - Cassandra . . . . .	(A)		12	—	—	—
GOLDMARK (C.) - Un racconto d'inverno . . . . .	(A)		15	—	—	—
LUALDI (A.) - Le Nozze di Haura (Testo italiano e tedesco)	(A)		8	—	—	—
MARINUZZI (G.) - Barberina . . . . .	(A)		15	—	—	—
MASCHERONI (E.) - Lorenza . . . . .	(A)		15	—	—	—
— - La Perugina . . . . .	(A)		15	—	—	—
MULÈ (G.) - La Baronessa di Carini . . . . .	(A)		8	—	—	—
PAVANELLI (L.) - Vanna . . . . .	(A)		8	—	—	—
RANDEGGER (A.) - Marla di Brèval . . . . .	(A)		15	—	—	—
SANTOLIVUDDO (F.) - La Favola di Helga . . . . .	(A)		8	—	—	—

# LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

## A LIRE UNA

	Autore della Musica
Amore dei tre re (l') . . . . .	Montemezzi
Barberina . . . . .	Martinuzzi
Battista (il) . . . . .	Fino
Bohème (la) . . . . .	Puccini
Conchita . . . . .	Zandonai
Edgar . . . . .	Puccini
Falstaff . . . . .	Verdi
Fanciulla del West (la) . . . . .	Puccini
Francesca da Rimini . . . . .	Zandonai
Germania . . . . .	Franchetti
Grillo del focolare (il) . . . . .	Zandonai
Hans, il Suonatore di Flauto . . . . .	Ganne
Héllera . . . . .	Montemezzi
Lorenza . . . . .	Mascheroni
Madama Butterfly . . . . .	Puccini
Manon Lescaut . . . . .	Puccini
Maria di Brèval . . . . .	Randegger
Melenis . . . . .	Zandonai
L'Ombra di Don Giovanni . . . . .	Alfano
Otello . . . . .	Verdi
Perugina (la) . . . . .	Mascheroni
Principe Zilah (il) . . . . .	Alfano
Racconto d'inverno (un) . . . . .	Goldmark
Risurrezione . . . . .	Alfano
Secchia rapita (la) . . . . .	Burgmein
Tappeto rosa (il) . . . . .	Burgmein
Tosca . . . . .	Puccini
Wally (la) . . . . .	Catalani

## A CENTESIMI CINQUANTA

Cassandra . . . . .	Gnecchi
Dejanice . . . . .	Catalani
Edmea . . . . .	Catalani
Favola di Helga (la) . . . . .	Santoliquido
Mefistofele . . . . .	Boito
Nozze di Haura (le) . . . . .	Lualdi
Parsifal - Nuova traduzione ritmica di G. Pozza . . . . .	Wagner
Re di Lahore (il) . . . . .	Massenet
Regina di Saba (la) . . . . .	Goldmark
Vanna . . . . .	Pavanelli
Villi (le) . . . . .	Puccini

# LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

Edizione speciale a L. 3,50 per ogni 100 copie, indivisibili

	Autore della Musica
Africana (l')	Meyerbeer
Aida	Verdi
Ballo in maschera (un)	Verdi
Barbiere di Siviglia (il)	Rossini
Crepuscolo degli Dei (il)	Wagner
Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel	Meyerbeer
Don Carlo	Verdi
Don Pasquale	Donizetti
Elisir d'amore (l')	Donizetti
Ernani	Verdi
Faust	Gounod
Favorita (la)	Donizetti
Forza del Destino (la)	Verdi
Giannina e Bernardone	Cimarosa
Guglielmo Tell	Rossini
Jone	Petrella
Linda di Chamounix	Donizetti
Lohengrin	Wagner
Lucia di Lammermoor	Donizetti
Maestri Cantori di Norimberga (i)	Wagner
Nabucco	Verdi
Norma	Bellini
Oberto Conte di San Bonifacio	Verdi
Oro del Reno (l') . . . »	Wagner
Puritani (i)	Bellini
Rienzi	Wagner
Rigoletto	Verdi
Roberto il Diavolo	Meyerbeer
Sigfrido	Wagner
Simon Boccanegra	Verdi
Sonnambula (la)	Bellini
Tannhäuser	Wagner
Traviata (la)	Verdi
Tristano e Isotta	Wagner
Trovatore (il)	Verdi
Ugonotti (gli)	Meyerbeer
Vascello Fantasma (il)	Wagner
Walkiria (la)	Wagner

## ALESSANDRO LONGO

---

BIBLIOTECA D'ORO - Raccolta di Pezzi per Pianoforte tratti dalle Opere di  
Maestri d'ogni tempo e paese e liberamente ridotti ad uso della gioventù.

*Eleganti volumi in-8, con cenni biografici.*

- 103590 VOLUME I. - 100 Pezzi (Autori diversi)  
112500    •   II. - 100 Pezzi (Haydn, Mozart e Beethoven)  
112501    •   III. - 100 Pezzi (Autori diversi)  
112502    •   IV. - 100 Pezzi (Schubert, Mendelssohn e Schumann)  
112503    •   V. - 100 Pezzi (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi)  
112504    •   VI. - 100 Pezzi (Gluck, Weber, Meyerbeer, Wagner)

*Ciascun Volume (B) netti Fr. 4.—*

(In corso di pubblicazione altri Volumi)

---

---

## GENNARO NAPOLI

---

TRE LIRICHE di A. Catapano, musicate. Op. 28:

- |        |   |           |   |   |  |    |
|--------|---|-----------|---|---|--|----|
| 115027 | N. 1. Arietta: <i>M'aggio per la stanza</i> - S. o MS. o T. o Br. . . . . | netti Fr. |   | 1 |  | 50 |
| 115028 | • 2. Notturmo: <i>Per entro la notte silente</i> - S. o T. . . . .        | »         | » | 1 |  | 50 |
| 115029 | • 3. <i>Tu sola!</i> - S. o MS. o T. o Br. . . . .                        | »         | » | 1 |  | 50 |

---

---

## F. SANTOLIVIDO

---

- 115020 I POEMI DEL SOLE: I. *Un'ora di sole* - II. *Riflessi* - III. *Nel giardino*  
- IV. *Sole d'Autunno. Parole di F. Santolivido.* - S. o T. . (A) netti Fr. 3.—



## G. MONALDI

115025 **Verdi nella vita e nell'arte** (Conversazioni Verdiane) - Elegante volumetto,  
in-16 . . . . . (B) *netti* Fr. 2.—

## A. BRÜGGEMANN

114896 **Sonata per Violino e Pianoforte. Op. 10** . . . . . *netti* Fr. || 6 | —  
114899 **2.<sup>a</sup> Sonata per Pianoforte. Op. 13** . . . . . » » || 4 | —  
114958 **Sonata per Violoncello e Pianoforte. Op. 15** . . . . . » » || 6 | —

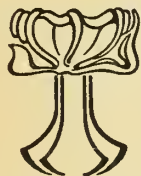
## M. ZANON

114975 **Raccolta di 24 Arie di vari Autori del Secolo XVII, scelte ed armonizzate.**  
Elegante volume, formato in-4° . . . . . (A) *netti* Fr. 5.—

## DANZE MODERNE

PER PIANOFORTE SOLO

115431 BARTHÉLEMY (R.) - *Gondola* - *La Furlana*. (Danza Veneziana del  
Secolo XVI), con teoria della sig.<sup>na</sup> Aida  
Boni dell'Opera di Parigi . . . . . *netti* Fr. || 2 | —  
114853 BILLI (V.) - *American flirt* (Idillio Americano) - Rag-Two-Step. » » || 1 | 25  
114878 — - *Sol de Mayo* - Tango Criollo Argentino . . » » || 1 | —  
114655 JOSÉ (H.) - *Bella Parigiotta* - Tango Montmartrois . . » » || 1 | 50  
115124 PONCHIELLI (A.) - *Furlana* (nell'opera *La Gioconda*) . . . . » » || 1 | 50  
114679 SARRABLO (M.) - *Flor de Pampa* - Tango Argentino . . . . » » || 1 | 50  
115125 SIMONETTI (A.) - *Furlana* (Danza Friulana) . . . . . » » || 2 | —  
114036 WINNE (J. M.) - *La Brulante* - Turkey Trot or One Step. . . » » || 1 | 50



# G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO















3 1197 00403 1313

**DATE DUE**

AUG 4 1981			
JUL 28 1981			
AUG 07 1989			
AUG 09 1989			
SEP 17 1989			
DEC 09 1989			
AUG 18 1989			
FEB 1 1994			
FEB 07 1994			
JUL 20 2000			
AUG 01 2000			
AUG 02 2001			
AUG 03 2001			

DEMCO 38-297

HILLER  
BOOKBINDING CO.  
LIBRARY BINDING  
SALT LAKE CITY

